

課程名稱 | 11/4

小說說什麼？台灣短篇小說的多種讀法

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1142-12528

授課老師 | 陳建佐

最高學歷/ 國立成功大學台灣文學研究所

相關學經歷/ 琉球國中國文科專任教師、我的創意作文教室作文老師

、三隻魚文化教育專案管理

書寫花蓮文學創作獎助計畫、書寫高雄文學創作獎助計畫、入選九歌一〇二年度小說選

教育部文藝創作獎佳作、高雄青年文學獎、屏東文學獎、台南文學獎首獎

現職/ 褲子裡有松鼠工作室/負責人

上課時間 | 每週二晚上7:00-9:30 第一次上課日期 2025年11月04日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本身身為文字創作者，同時也想推廣閱讀，故開設此課程，希望能從不一樣的角度來看待「故事」，甚至進一步進行創作。

相較於長篇小說，短篇小說較難出版，市面上也較難取得，故希望透過閱讀與討論不同作家的短篇小說作品來了解這項藝術形式，並從中有所收穫，也希望能帶給學員更多不同的視角，甚至進一步進行創作。

2. 修此門課需具備什麼條件？

想學習如何欣賞小說，認識台灣小說作品以及作家。

喜好閱讀，平時已有閱讀習慣，或對台灣的短篇小說感興趣者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

每週一篇短篇小說，介紹該篇作者後，與學員討論作品內容。可從中收穫看待事物的不同角度，並嘗試從不同的群體出發思考，亦能學習相關寫作技巧。

此外，也會適度提供相關方法供學生參考「如何開始創作」。

4. 如何取得學分？（評量方式）

閱讀文本，積極參與討論。

5. 備註&推薦書目

上課時，老師會準備講義文本；支持創作與好作品，最好的方式是買書與閱讀，學員可先到書店或圖書館找到文本，事先閱讀，然部分文本或許未曾出版，可閱覽該作者其他作品作為背景知識。

講義費 | 50 元（由各班自行收取）

招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（7 週課程/一次上課 2.5714285714286 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-11-04 晚上7:00~9:30	開場與極短篇	延續上學期的短篇小說課程，並接觸一些極短篇作品。
2	2025-11-11 晚上7:00~9:30	程廷Apyang Imiq〈大腿山〉	太魯閣族人，作品多以原住民書寫為主，著有《我長在打開的樹洞》。
3	2025-11-18 晚上7:00~9:30	曾稔育〈海濱之春〉	花蓮玉里客家人，散文家，著有《歉木林》。
4	2025-11-25 晚上7:00~9:30	曾怡〈衣魚的房間〉	現居高雄，曾獲中興湖文學獎、聯合文學雜誌小說新人獎。
5	2025-12-02 晚上7:00~9:30	陳伯鈞（題目待定）	台中人，多以台文書寫為主，曾獲聯合文學雜誌小說新人獎。
6	2025-12-09 晚上7:00~9:30	汪品均〈型三錯誤〉	新竹人，工程師後代，創作素人。
7	2025-12-16 晚上7:00~9:30	Marvin Joaquin Alamag〈我生命中最悲傷的故事	菲律賓移工，2024年移工文學獎得主。