

課程名稱 | 現代生活的民俗解析與實踐

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1142-12530

授課老師 | 溫宗翰

最高學歷/ 東華大學中國語文學系民間文學博士班

相關學經歷/ 服務單位：豐饒文化社 職稱：總編輯 服務日期：2016年2月~至今

服務單位：靜宜大學台灣研究中心 職稱：執行長

服務日期：2007年7月~2018年12月

服務單位：民俗亂彈 職稱：執行編輯 服務日期：2016年~至今

李榮春文學推廣協會理事

三立電視台寶島神很大節目顧問

《吾愛吾家》民俗專欄，106年至今。

聯合新聞鳴人堂專欄作家，105年至112年。

曾任文化部「藝文教育扎根」輔導訪視暨評鑑委員，彰化縣、嘉義市文化資產訪視委員，屏東縣無形文化資產審議委員等。

現職/ 豐饒文化社總編輯

上課時間 | 每週三晚上7:30-9:20 第一次上課日期 2025年09月17日（星期三）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

常有人誤以為民俗是舊時代的「遺留物」或「過去式」，事實上，生活即是民俗，許多日常可見的文化價值觀，都屬於民俗思維的一環，此些民俗文化事項，既傳統又現代，既現實又超現實。

本課程期許透過深入淺出的民俗思維討論，帶領同學穿越古今，重新理解生活中的各種民俗事項，並以實踐民俗學為核心課程理念，讓我們一起在生活裡，做中學。

2. 修此門課需具備什麼條件？

本課程無特別條件門檻，期許同學懷抱好奇心，藉由本課程在日常生活經驗中裡習得民俗知識。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

本課程預期採課堂講述方式，部分課程安排文化體驗，以便回應到日常生活中的民俗實踐。

4. 如何取得學分？（評量方式）

採取課程參與、體驗實作，共享日常生活中的民俗實踐。

5. 備註&推薦書目

溫宗翰、林培雅，《南方口傳：南臺灣民間文學影音採集成果專輯》，台中：豐饒文化，2020年。

胡萬川，《民間文學的理論與實際》，台北：里仁，2010年。
 林茂賢，《大廟埕：林茂賢臺灣民俗選集》，臺中：豐饒文化，2018年。
 林美容，《臺灣民俗的人類學視野》，台北，翰盧，2014年。

※ 本課程可因應學員需要，加開 Google Meet 線上連結，於課前連同班級 Line 群組連結，寄至學員的 Email，供學員同步線上學習。

教材費 | 100 元

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-17 晚上7:30~9:20	【民間信仰】台灣人的幽冥世界	人死後去哪？台灣人如何打造幽冥世界？ 本堂課程將作為本學期民間信仰系列的概論性課程，討論台灣人有何幽冥世界觀。
2	2025-09-24 晚上7:30~9:20	【民間信仰】台灣的城隍信仰與其本土化	城隍信仰為封建時代官祀文化系統的遺留，他透過何種方式重新在台灣社會形成新的信仰文化？ 本堂課將討論城隍信仰對台灣人的影響，與其在當前社會的諸
3	2025-09-27 晚上7:30~9:20	【實地參訪】參與縣城隍暗訪	本堂課預期實地參訪縣城隍暗訪活動，將依照其公告時間搭配調整課程時間。
4	2025-10-01 晚上7:30~9:20	【傳統表演藝術】台灣陣頭文化的發展與變遷I	本堂課程預期帶領學員認識生活中的陣頭文化，並探討各類陣頭發展的現代困境與未來發展。
5	2025-10-01 晚上7:30~9:20	【傳統表演藝術】台灣陣頭文化的發展與變遷II	本堂課程預期帶領學員認識生活中的陣頭文化，並探討各類陣頭發展的現代困境與未來發展。
6	2025-10-08 晚上7:30~9:20	【文化體驗】家將臉譜彩繪體驗	本課將邀請家將藝師指導學員進行家將臉譜彩繪。
7	2025-10-15 晚上7:30~9:20	【傳統表演藝術】歌仔戲欣賞與分析I	本堂課程預期帶領學員透過觀賞歌仔戲進而討論其文化藝術內涵，相關時間將於授課後討論議定。
8	2025-10-22 晚上7:30~9:20	【傳統表演藝術】歌仔戲欣賞與分析II	本堂課程預期帶領學員透過觀賞歌仔戲進而討論其文化藝術內涵，相關時間將於授課後討論議定。
9	2025-10-29 晚上7:30~9:20	【歲時節日】秋冬兩季的歲時文化	本堂課程將帶領學員認識年底秋冬兩季的歲時節日的其相關文化內涵。