

課程名稱 | 讀劇表演趣27:沉浸、參與、現場去！

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1142-12542

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。

編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。

《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）

《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版

《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版

2010年起培力「城市故事人」，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。

*本頁個人照---感謝「城市故事人」廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 | 每週四晚上7:00-9:50 第一次上課日期 2025年09月04日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

在「看戲讀劇表演趣」開課十餘年後，重返劇場藝術欣賞的起點，同時搭配2025臺南藝術節展演節目的現場觀演與前導後續相關賞析討論。

課程內容包括 黑盒子劇場 與 參與式劇場作品的認識入手，藉著相關討論，同時搭配體驗表演創作活動，一起認識劇場藝術，並開拓當代表演藝術的欣賞視野。

引用莎士比亞的《皆大歡喜》第二幕第七景：

這世界是一座舞台，所有的男男女女都只是些演員，

一個個到時候該下場了，到時候該上場了；一個人的一生扮演了好幾種角色呢。

All the worlds stage, and all the men and women merely players, They have their exits and their entrances; And one man in his time plays many parts. ~ William Shakespeare

2. 修此門課需具備什麼條件？

想看／喜歡看表演，樂於嘗試新事物，願意一起欣賞表演藝術與討論來拓展生活經驗者。

一 想要開始 或是 喜歡看戲、閱讀劇本、與人分享感受者。

二 帶著好奇心、嘗試體驗表演、團體合作、協助並傾聽他人者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

基本上授課方式以參與式精神為原則，

內容：欣賞表演、討論表演、朗讀劇本、戲劇分析、讀劇練習等。

※【課程中老師可視學員的需要與學習進度，保有調整課程的權力】

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率、參與課堂學習活動、認真學習、勇於嘗試、專注投入、互相欣賞、樂在其中！

5. 備註&推薦書目

[曾經使用過的]

臺灣現代文學教程・戲劇讀本 作者：王友輝，郭強生/著

出版社：二魚文化 出版日期：2003年07月14日

那個劇團 相關影片 <https://www.youtube.com/user/thattroupe>

關於讀劇的理念，可參閱 <https://www.youtube.com/watch?v=uIK4Zz-Y8iY>

轉載：

「「讀劇」為一種存在於演出和文字之劇本間的表演閱讀形式。演員公開朗誦劇本，以最簡潔乾淨的聲音表情表演詮釋劇本，讓觀眾用聽覺及想像力細細品味。」

「一同穿越大師經典，與歷史時空的聲音、美學產生共振。」

[相關課程紀錄]：

106年的春天，我們展開世界戲劇名著《櫻桃園》的探尋之旅。

106年的秋天，我們回返台灣現代劇場的動態萬花筒，一起探看繽紛表演世界。

107年的春天，我們一起從各種可能的文本出發，順暢的閱讀 解碼 想像 再創造.....

講義費| 350 元（由各班自行收取）

招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-04 晚上7:00~9:50	看~~表演!	簡介本學期課程背景與方向 表演的形式千百種...好看的表演如何定義? 想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?! 課堂活動: 互相認識, 表演就在生活中!
2	2025-09-11 晚上7:00~9:50	唱兒歌, 玩反差	聲音表情變化練習 + 角色形象與身聲表情眼神的即興創作
3	2025-09-18 晚上7:00~9:50	劇場藝術欣賞表演入門	作為一個觀眾或是未來的劇場人, 應該具備的劇場基礎認知。 課堂活動: 欣賞表演視聽紀錄 (準備去看戲)(同時讀劇本)
4	2025-10-16 晚上7:00~9:50	台灣當代劇場生態新趨勢	從作品的觀賞之中 認識台灣當代劇場美學變化

5	2025-10-23 晚上7:00~9:50	討論與分享(一)	校外看戲行程之前導暖身活動
6	2025-10-30 晚上7:00~9:50	討論與分享(二)	進行相關暖身說明 校外看戲與劇場導覽行程
7	2025-11-06 晚上7:00~9:50	討論與分享(三)	鳥瞰當代台灣劇場新興趨勢 本週課程進度將有所調整
8	2025-11-13 晚上7:00~9:50	沉浸式參與式劇場(一)	介紹當代新興的參與式劇場的作品 討論參與式劇場美學與其觀演關係
9	2025-11-20 晚上7:00~9:50	沉浸式參與式劇場(二)	進行當代新興的參與式劇場美學與其觀演關係之相關討論
10	2025-11-27 晚上7:00~9:50	沉浸式參與式劇場(三)	翻轉日常 從日常的生活到藝術化表演 從自己的經驗到驚豔的發現
11	2025-12-04 晚上7:00~9:50	沉浸式參與式劇場(四)	繼續討論並分組提案 翻轉日常 於課堂進行參與式劇場創作的狂想練習 從日常的生活到藝術化表演 從自己的經驗到驚豔的發現
12	2025-12-11 晚上7:00~9:50	期末交流	準備好 邀請大家一人一菜 來參與學期課程的學習與收穫 共同分享彼此的甘苦