課程名稱 設計師帶路，走訪廟宇美學-早班

課程屬性 美學與藝術　　課程編號 1142-12570

授課老師 蕭志翰

最高學歷/ 師範大學設計研究所（肄）

相關學經歷/ ●企劃與設計工作年資：16年

●服務單位

-綵綬設計企劃所-負責人（現職）

-時間軸科技/遠傳子公司—創意副總監

-Ogilvy One 奧美互動行銷—助理藝術指導

●服務客戶

臺南市觀旅局、臺南市研考會、臺南市文化局、遠傳電信、IBM、美國運通、富士康（鴻海）科技公司

●獲獎經歷

-2016年金手指獎：

年度策略行銷獎 銀獎—巷弄X臺南 ＡＰＰ

年度傑出導購品牌獎 金獎—巷弄X臺南ＡＰＰ

-2015年金手指獎：

年度傑出導購品牌獎 銀獎—巷弄X臺南ＡＰＰ

-2014年金手指獎：

行動裝置服務/商業服務類—遠傳行動客服ＡＰＰ

-「2007 IF Communication金獎/IF Design Award China」— 老子曰茶飲

●教學經驗

-臺南宗教藝術網與廟宇藝術賞析（室內講座 ）

擔任：講師

-臺南宗教藝術新手導覽（室內講座 ）

擔任：講師

-「臺南宗教藝術」一日「茄苳入石柳」木雕修復師（現地導覽/手作課程）

擔任：講師/手作助教

-「臺南宗教藝術」西拉雅與黑令旗（現地導覽/手作課程）

擔任：導覽人

-「臺南宗教藝術」八家將體驗（現地導覽/手作課程）

擔任：導覽人/彩繪面師

-劉進文木雕工作室參訪行程（現地導覽/手作課程）

擔任：作品導覽人/手作助教

-潘岳雄老師擂金畫課程（手作課程）

擔任：彩繪助教

●策展經驗

-臺南4G科專智慧城市展—巷弄X臺南(LBS導購)

-普濟殿蟒龍頂下桌修復發表會

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，吳園藝文中心特展

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，總爺藝文中心特展

- 糖與時光的複層記憶 ，蕭壠文化園區，糖業鐵道紋理特展
- 糖與時光的複層記憶 ，總爺藝文中心，南糖物語特展

現職/ 綵綬設計創意總監

上課時間 每週四上午9:30-12:20 第一次上課日期 2025年09月04日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

讓我們一起學習如何讓臺南更美，從我們的廟宇藝術品開始，一起學著變美。

臺南很美，但是臺南應該還要更美。臺南很美，但是臺南的美是割裂的。
我們會在美麗的廟宇屋簷旁看見隨意用鐵皮張貼的屋頂與招牌，兩者突兀的相處於一室，但我們是如此的習以為常。
在這一堂課裡，我想分享移居臺南這幾年來所發現的美麗事物。
很巧合的，祂們大多都棲息在我們的廟宇裡，可能是一幅由春源畫室所繪製的門神彩繪或擂金畫、由劉進文老師雕刻的「茄苳入石柳」、陳三火老師的剪黏，還有石獅、龍柱、書法匾額等等許許多多藝術品的存在。
我想帶大家認識祂們，不是以古蹟或文史的角度看待祂們，而是用美學與設計的角度去重新認識祂們，因為我發現，臺南美麗的事物，背後都有一套設計與美學的理論，也想要在這一堂課裡大家分享。

最後我希望大家在這一堂課程裡
●可以學到如何鑑賞我們的美學財富「臺南廟宇藝術」
●可以到美麗的廟宇走一走，不會很遠，用散步閒逛老街的方式來慢慢欣賞廟宇藝術
●可以參觀到傳統工藝師的工作坊，廟宇藝術並非只是美麗的標本，至今仍有許多很棒的老師在持續創作，也想一起介紹給大家認識
●可以學到基礎的設計與美學理論，讓大家在鑑賞美麗事物時有更多工具可以使用
●可以在生活中辨識美的事物並能夠用日常的語言說出祂美在哪，讓臺南人擁有屬於臺南的美學素養，讓臺南更美

2. 修此門課需具備什麼條件？

●只要對美學有興趣的朋友都歡迎來參加，不需要有任何專業或相關的經驗，但如你有相關的設計與美術經驗我們也很歡迎。
●但我希望同學是樂於分享的，這堂課不是要訓練藝術家，而是可以培養更多的美學分享者，當大家學會認識美之後，能有介紹與分享的能力。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

●廟宇藝術品鑑賞
我會以新手入門的方式，帶大家鑑賞一遍臺南廟宇內常見的藝術品，讓大家有一個初步的理解，之後前往現地（廟宇或工藝師的工作室）教學時，大家有基礎的鑑賞概念。

●希望你喜歡走讀
我們的課程不會都在室內，有幾堂課我們會安排前往廟宇或工藝老師的工作室，親臨現場去與美

麗的作品見面。
-預計走讀地點：
老古石集福宮、媽祖樓天后宮、普濟殿、開基天后宮、府城隍廟、劉進文木雕工作室、木閣傳藝工作室
（參訪地點會依新舊生比例調整，如舊同學比較多我會另行安排未參訪過的廟宇）
*日間課程走讀還是會有點熱，大部分廟宇我們都是步行前往，請大家要做好防曬得準備也注意通行中的安全。

●希望你喜歡拿筆畫畫
我們不是要訓練工藝師，但我們會設計體驗課程，讓大家在手作中了解傳統工藝的製作過程，在這堂課裡會畫到傳統彩繪的最基礎花草紋圖，藉此更深入的理解如何欣賞一幅傳統彩繪的作品。

●希望你能在人群前勇於分享（鼓勵你這麼做）
因為我們想讓你學會跟人介紹臺南之美的能力，言語表達與適當的自信的培養也很重要。

4. 如何取得學分？（評量方式）

●手繪或製作僅是體驗與了解工藝過程，不影響評分，請不用擔心。
●本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期中或末，請大家選擇一件到數件（不用擔心不會太多）廟宇藝術品來進行現場導覽，以此作為本堂課的評量方式

5. 備註&推薦書目

-台灣古建築圖解事典（李乾朗 著）
-台灣廟宇深度導覽圖鑑（康諾錫 著）
-台灣古建築裝飾圖鑑（康諾錫 著）
（有空可以先瀏覽一下會對課程有幫助）

使用教材｜ 彩繪壓克力顏料、彩繪用木板、毛筆、描圖紙等等、
教 材 費｜ 900 元
招生人數｜ 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費｜ 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-04 上午9:30～12:20	「室內通識課」 — 課程介紹與學員自我介紹	第一堂課我們先認識彼此~ 我介紹臺南的廟宇給同學認識，也想認識每一位同學與選擇這堂課的理由。 ●本學期課程的介紹 我們的課程包含廟宇藝品賞析、手作課程、廟宇走讀、導覽分享等等，先讓大家了解課程的內容安排與用意。 ●同學們的自我介紹
2	2025-09-11 上午9:30～12:20	「室內通識課」 — 廟宇建築基礎知識	想要看懂臺南府城的廟宇之美，得先掌握傳統建築的一些基本知識，不用擔心，我也只會講簡單易懂的。 但大致有以下的重點～ ●廟宇小常識： 廟宇的方位，哪裡是龍邊哪裡是虎邊？對應的顏色？ 這些名稱什麼「壇、廟、祠、宮、府、殿、寺、堂、庵、亭、觀、巖」 ●廟宇的空間結構：

			山門（牌坊）、廟埕、三川殿、正殿、後殿…等等 ●對應空間的裝飾藝術與工藝品： 山川殿—石獅、石鼓、龍柱、門神、祈求吉慶堵、龍虎堵、水車堵、憨番扛厝角、斗座…等等 正殿—神龕、神桌（茄苳入石柳）、主祀與配祀的神明（粧佛，神衣神帽）、左書右畫、木雕鑿花、剪黏、虎爺…等等、匾額 後殿—常見的觀音與十八羅漢 木作結構—什麼是柱什麼是樑坊、藻井、斗拱、雀替、員光、斗座、瓜桶、吊筒…（有點多可能會分兩節來講） 屋頂—常見的廟宇形式（硬山、歇山、重簷、假四垂），鳳尾，西施脊、還有令人眼花撩亂的屋頂剪黏… ＊以上內容我們會在整學期中反覆地提到，讓學期結束後大家能在心中有一個基礎的廟宇知識，室內課沒有提到的，戶外教學時也會提醒大家觀賞。 ●選舉班級幹部與聊天討論時間～
3	2025-09-18 上午9:30～12:20	「室內通識課」— 傳統彩繪工藝簡介與名作賞析（一）	●課前複習： 這一堂會開始介紹廟宇彩繪～但上課之前會帶大家複習一下之前提過的廟宇基本知識，上一堂沒講完的也會跟大家說。 ●傳統彩繪工藝基礎介紹： 我是從傳統彩繪入門認識廟宇工藝的，所以私心優先介紹我熟悉的領域還有老師的作品給同學認識。 什麼是彩？什麼又是繪呢？傳統彩繪在廟宇工藝中的功能是什麼？
4	2025-09-25 上午9:30～12:20	「室內通識課」— 傳統彩繪工藝簡介與名作賞析（二）	●課前複習： 一樣都會有課前複習時間帶大家回憶一下前情提要。 上學期我一堂課講不完彩繪，所以這一學期決定講兩堂～在大家都有手繪的經驗之後，更能夠體會一件作品的精彩之處，所以這一堂我們會看更多的彩繪作品： ●府城名家與藝術風格簡介 介紹春源畫室、陳壽彝與陳玉峰老師、蔡草如老師的故事，他們各自的風格與優秀的作品欣賞。 ●精彩的彩繪作品賞析
5	2025-10-02 上午9:30～12:20	「手繪體驗課」— 傳統彩繪體驗（一）	●繼續來畫傳統彩繪的草仔花 接續上一堂手繪課，繼續繪製花草紋木牌，這一堂課會進到比較細節的疊色與勾邊。
6	2025-10-09 上午9:30～12:20	「手繪體驗課」— 傳統彩繪體驗（二）	●課前複習：一樣是前情提要～ ＊＊還是有擅長手繪的助教老師帶大家一起畫畫＊＊ ●繼續來畫傳統彩繪的草仔花 接續上一堂手繪課，繼續繪製花草紋木牌，這一堂課會進到比較細節的疊色與勾邊。

			但本節課會視同學作品進度給予輔導，並請助教從旁協助，也會開放同學討論並詢問關於手繪的問題。 ●討論與分享時間： 有手繪上的問題或興趣開放詢問助教老師喔～
7	2025-10-16 上午9:30～12:20	「戶外走讀」—老廟與老城門的散步之旅	●課前複習： 這次我們會實際走到廟口來複習學過的空間結構跟對應的裝飾藝術喔～ ●戶外教學 府城建城三百的這一年，讓我們親身穿過「兌悅門」這道老城門，在城門前說一段「老古石街」與「兌悅門」的故事，聽聽看老古石是哪一種石頭？兌悅門這一座老城門有著一段怎樣的臺南史？老城門前的「石獅公」又有怎樣的有趣故事。 ●走訪老古石集福宮
8	2025-10-23 上午9:30～12:20	「戶外走讀」—府城彩繪散步之旅—我們去看門神還有壁畫	●課前複習： 前情提要幫大家回憶等等戶外教學會遇到的藝品跟對應的空間。 經過前幾堂大家的親自動手畫與教室內學到的基本知識，我們安排了一場校外走訪，介紹門神本人讓大家面對面的看到對方，我們會去三間步行可達的老廟。 ●風神廟—西羅殿—開基天后宮
9	2025-10-30 上午9:30～12:20	「室內通識課」— 傳統工藝簡介與名作賞析（立體篇）	●課前複習：幫大家回憶一下之前介紹過石雕木雕藝品都出現廟宇中的哪裡。 介紹廟宇中常見的的立體類作品，與名家作品介紹，包含石雕、木雕、茄苳入石柳、剪黏、交趾陶的鑑賞重點與學習如何導覽，分享優秀藝品與如何鑑賞。這一節課我們先講： ●常見的木雕、石雕與建築結構的關係 ●什麼是「茄苳入石柳」 ●作品賞析—如何欣賞木雕與石雕 ●常見的剪黏與交趾陶與建築結構的關係 ●剪黏簡介與陳三火老師的作品風格
10	2025-11-06 上午9:30～12:20	「室內通識課」加「戶外走讀」雕刻補完計畫與走訪廟宇看雕刻	●課前複習：繼續上一週沒有講完的雕刻課程。 ●戶外走讀 當大家對雕刻有一些基本認識後，我們會到廟裡讓大家試試可否認出他們。 ●參觀媽祖樓天后宮 — 保安宮 導覽媽祖樓與相關藝術品
11	2025-11-13 上午9:30～12:20	「室內通識課」— 廟宇藝術的常見元素與設計	我們來解開廟宇中出現元素各自所代表的含義— 廟宇中為何會出現蝙蝠、老鼠、螃蟹？？而且他們的造型還如此可愛？ 那個將軍與小童手中拿的方天畫戟與一顆彩球是什麼含義？ 為龍要在這邊？虎又會在那一邊？ 這一切都是為了祝福與守護前來廟宇的人們。

			這一堂課我們聊聊 ●廟宇中以祝福為出發點的造型與元素設計 ●臺灣人的諧音梗在廟裡層出不窮 ●廟宇的造像設計（動物、植物、人物） ●討論與分享時間
12	2025-11-20 上午9:30～12:20	「戶外走讀」 Take老師推薦的廟宇之路與成果驗收日	最後一堂課成果驗收課，我們去走Take老師推薦的廟宇散步路線，Take是潘岳雄老師的日文小名，熟悉的朋友都稱呼他Take司，他出生於忠義路上的春源畫室（舊址已不存），也是眾多值得一訪的廟宇匯集之地，我們將沿著潘老師退薦的路線，從美術館後方巷弄中的關帝廳出發，一路散步至北極殿，觀賞一路上的潘家彩繪與精彩的廟宇。 ●沿途參觀廟宇與景點 道署關帝廳—五帝廟—春源畫室（舊址）—天壇—北極殿