

# 課程名稱 | 設計師帶路，走訪廟宇美學-早班

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1142-12570

授課老師 | 蕭志翰

最高學歷/ 師範大學設計研究所 (肄)

相關學經歷/ ●企劃與設計工作年資：16年

●服務單位

-綵綬設計企劃所-負責人 (現職)

-時間軸科技/遠傳子公司-創意副總監

-Ogilvy One 奧美互動行銷-助理藝術指導

●服務客戶

臺南市觀旅局、臺南市研考會、臺南市文化局、遠傳電信、  
IBM、美國運通、富士康 (鴻海) 科技公司

●獲獎經歷

-2016年金手指獎：

年度策略行銷獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

年度傑出導購品牌獎 金獎-巷弄X臺南 A P P

-2015年金手指獎：

年度傑出導購品牌獎 銀獎-巷弄X臺南 A P P

-2014年金手指獎：

行動裝置服務/商業服務類-遠傳行動客服 A P P

-「2007 IF Communication金獎/IF Design Award China」- 老子曰茶飲

●教學經驗

-臺南宗教藝術網與廟宇藝術賞析 (室內講座 )

擔任：講師

-臺南宗教藝術新手導覽 (室內講座 )

擔任：講師

-「臺南宗教藝術」一日「茄苳入石柳」木雕修復師 (現地導覽/手作課程)

擔任：講師/手作助教

-「臺南宗教藝術」西拉雅與黑令旗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人

-「臺南宗教藝術」八家將體驗 (現地導覽/手作課程)

擔任：導覽人/彩繪面師

-劉進文木雕工作室參訪行程 (現地導覽/手作課程)

擔任：作品導覽人/手作助教

-潘岳雄老師播金畫課程 (手作課程)

擔任：彩繪助教

●策展經驗

-臺南4G科專智慧城市展-巷弄X臺南 (LBS導購)

-普濟殿蟒龍頂下桌修復發表會

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，吳園藝文中心特展

-「入臺南」茄苳入石柳與臺南400，總爺藝文中心特展

- 糖與時光的複層記憶，蕭壠文化園區，糖業鐵道紋理特展
- 糖與時光的複層記憶，總爺藝文中心，南糖物語特展

現職/ 綵綬設計創意總監

上課時間 每週四上午9:30-12:20 第一次上課日期 2025年09月04日（星期四）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

讓我們一起學習如何讓臺南更美，從我們的廟宇藝術品開始，一起學著變美。

臺南很美，但是臺南應該還要更美。臺南很美，但是臺南的美是割裂的。

我們會在美麗的廟宇屋簷旁看見隨意用鐵皮張貼的屋頂與招牌，兩者突兀的相處於一室，但我們是如此的習以為常。

在這一堂課裡，我想分享移居臺南這幾年來所發現的美麗事物。

很巧合的，牠們大多都棲息在我們的廟宇裡，可能是一幅由春源畫室所繪製的門神彩繪或擋金畫、由劉進文老師雕刻的「茄苳入石柳」、陳三火老師的剪黏，還有石獅、龍柱、書法匾額等等許許多多藝術品的存在。

我想帶大家認識牠們，不是以古蹟或文史的角度看待牠們，而是用美學與設計的角度去重新認識牠們，因為我發現，臺南美麗的事物，背後都有一套設計與美學的理論，也想要在這一堂課裡大家分享。

最後我希望大家在這一堂課程裡

- 可以學到如何鑑賞我們的美學財富「臺南廟宇藝術」
- 可以到美麗的廟宇走一走，不會很遠，用散步閒逛老街的方式來慢慢欣賞廟宇藝術
- 可以參觀到傳統工藝師的工作坊，廟宇藝術並非只是美麗的標本，至今仍有許多很棒的老師在持續創作，也想一起介紹給大家認識
- 可以學到基礎的設計與美學理論，讓大家在鑑賞美麗事物時有更多工具可以使用
- 可以在生活中辨識美的事物並能夠用日常的語言說出牠美在哪，讓臺南人擁有屬於臺南的美學素養，讓臺南更美

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

- 只要對美學有興趣的朋友都歡迎來參加，不需要有任何專業或相關的經驗，但如你有相關的設計與美術經驗我們也很歡迎。
- 但我希望同學是樂於分享的，這堂課不是要訓練藝術家，而是可以培養更多的美學分享者，當大家學會認識美之後，能有介紹與分享的能力。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

#### ●廟宇藝術品鑑賞

我會以新手入門的方式，帶大家鑑賞一遍臺南廟宇內常見的藝術品，讓大家有一個初步的理解，之後前往現地（廟宇或工藝師的工作室）教學時，大家有基礎的鑑賞概念。

#### ●希望你喜歡走讀

我們的課程不會都在室內，有幾堂課我們會安排前往廟宇或工藝老師的工作室，親臨現場去與美

麗的作品見面。

-預計走讀地點：

老古石集福宮、媽祖樓天后宮、普濟殿、開基天后宮、府城隍廟、劉進文木雕工作室、木閣傳藝工作室

(參訪地點會依新舊生比例調整，如舊同學比較多我會另行安排未參訪過的廟宇)

\*日間課程走讀還是會有點熱，大部分廟宇我們都是步行前往，請大家要做好防曬得準備也注意通行中的安全。

●希望你喜歡拿筆畫畫

我們不是要訓練工藝師，但我們會設計體驗課程，讓大家在手作中了解傳統工藝的製作過程，在這堂課裡會畫到傳統彩繪的最基礎花草紋圖，藉此更深入的理解如何欣賞一幅傳統彩繪的作品。

●希望你能在人群前勇於分享(鼓勵你這麼做)

因為我們想讓你學會跟人介紹臺南之美的能力，言語表達與適當的自信的培養也很重要。

#### 4. 如何取得學分？(評量方式)

●手繪或製作僅是體驗與了解工藝過程，不影響評分，請不用擔心。

●本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期中或末，請大家選擇一件到數件(不用擔心不會太多)廟宇藝術品來進行現場導覽，以此作為本堂課的評量方式

#### 5. 備註&推薦書目

-台灣古建築圖解事典(李乾朗 著)

-台灣廟宇深度導覽圖鑑(康諾錫 著)

-台灣古建築裝飾圖鑑(康諾錫 著)

(有空可以先瀏覽一下會對課程有幫助)

使用教材| 彩繪壓克力顏料、彩繪用木板、毛筆、描圖紙等等、

教材費| 900 元

招生人數| 20 人(若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元(12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-09-04 上午9:30~12:20	「室內通識課」 一課程介紹與學員自我介紹	第一堂課我們先認識彼此~ 我介紹臺南的廟宇給同學認識，也想認識每一位同學與選擇這堂課的理由。  ●本學期課程的介紹 我們的課程包含廟宇藝品賞析、手作課程、廟宇走讀、導覽分享等等，先讓大家了解課程的內容安排與用意。  ●同學們的自我介紹
2	2025-09-11 上午9:30~12:20	「戶外走讀」老廟與老城門的散步之旅—走訪老古石街上的集福宮、兌悅門、還有傳統紙帽工藝	●府城建城三百的這一年，讓我們親身穿過「兌悅門」這道老城門，在城門前說一段「老古石街」與「兌悅門」的故事，聽聽看老古石是哪一種石頭？兌悅門這一座老城門有著一段怎樣的臺南史？老城門前的「石獅公」又有怎樣的有趣故事。  ●走訪老古石集福宮
3	2025-09-18 上午9:30~12:20	「室內通識課」 傳統彩繪工藝簡介與名作賞析(一)	我是從傳統彩繪入門認識廟宇工藝的，所以想先介紹這個我熟悉的領域還有老師的作品給同學認識。  ●傳統彩繪工藝基礎介紹

			<p>什麼是彩？什麼又是繪呢？傳統彩繪在廟宇工藝中的功能是什麼？</p> <p>●如何欣賞門神彩繪 「秦叔寶與尉遲恭」兩位門神已經是廟宇藝術的看板人物、但臺南廟宇門神的精彩不僅止於此，還有「神荼與鬱壘」、「朝官與宮娥」、「二十四節氣」、「三十六官將」、「七十二地煞」、與玄天上帝的「雙龍門神」等等許多精彩的作品。還有藝師是怎麼畫出「門神無時無刻在看著你」的「四方眼」呢？一幅門神的作品有許許多多值得慢慢欣賞的地方，這一堂課裡我會分享我推薦門神作品給大家認識。</p> <p>●討論與分享時間 請大家也來說說對這些作品的看法吧～</p>
4	2025-09-25 上午9:30~12:20	「手繪體驗課」 —傳統彩繪體驗 (一)	<p>●來畫傳統彩繪的草仔花 傳統花草紋繪製於木牌上，於兩堂課中完成，同學可將作品帶回家。</p> <p>繼上一堂課對彩繪工藝有一個基本的了解之後，我與另一名助教老師會帶大家一起動手畫，親手繪製一幅簡單的彩繪作品，我們並不是要培養一位彩繪工藝師，而是藉由體驗的形式讓大家了解傳統彩繪的作畫流程、工具、製作程序與常用技法，藉</p>
5	2025-10-02 上午9:30~12:20	「手繪體驗課」 —傳統彩繪體驗 (二)	<p>●繼續來畫傳統彩繪的草仔花 接續上一堂手繪課，繼續繪製花草紋木牌，這一堂課會進到比較細節的疊色與勾邊。</p>
6	2025-10-09 上午9:30~12:20	「室內通識課」 傳統彩繪工藝簡 介與名作賞析 (二)	<p>上學期我一堂課講不完彩繪，所以這一學期決定講兩堂～在大家都有手繪的經驗之後，更能夠體會一件作品的精彩之處，所以這一堂我們會看更多的彩繪作品：</p> <p>●府城名家與藝術風格簡介 介紹春源畫室、陳壽彝與陳玉峰老師、蔡草如老師的故事，他們各自的風格與優秀的作品欣賞。</p> <p>●精彩的彩繪作品賞析</p>
7	2025-10-16 上午9:30~12:20	「戶外走讀」府 城彩繪散步之旅 —我們去看門神	<p>經過前幾堂大家的親自動手畫與教室內學到的基本知識，我們安排了一場校外走訪，介紹門神本人讓大家面對面的看到對方，我們會去</p>
8	2025-10-23 上午9:30~12:20	「室內通識課」 傳統工藝簡介與 名作賞析 (立體 篇一)	<p>介紹廟宇中常見的的立體類作品，與名家作品介紹，包含石雕、木雕、茄苳入石柳、剪黏、交趾陶的鑑賞重點與學習如何導覽，分享優秀藝品與如何鑑賞。這一節課我們先講：</p>
9	2025-10-30 上午9:30~12:20	「室內通識課」 傳統工藝簡介與 名作賞析 (立體 篇二)	<p>上一堂我們講了木雕、石雕、茄苳入，這一節我們來講剪黏與交趾陶：</p> <p>●常見的剪黏與交趾陶與建築結構的關係 ●剪黏簡介與陳三火老師的作品風格</p>
10	2025-11-06 上午9:30~12:20	「戶外走讀」雕 刻工藝散步之旅 —拜訪劉進文老 師的工作室	<p>當大家對雕刻有一些基本認識後，我們會到廟裡讓大家試試可否認出他們：</p> <p>●參觀媽祖樓天后宮 導覽媽祖樓與相關藝術品</p>
11	2025-11-13 上午9:30~12:20	「室內通識課」 廟宇藝術的常見 元素與設計	<p>我們來解開廟宇中出現元素各自所代表的含義— 廟宇中為何會出現蝙蝠、老鼠、螃蟹？？而且他們的造型還如此可愛？ 那個將軍與小童手中拿的方天畫戟與一顆彩球是什麼含義？ 為龍要在這邊？虎又會在那一邊？</p>

			這一切都是為了祝福與守護前來廟宇的人們。
			這一堂課我們聊聊
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●廟宇中以祝福為出發點的造型與元素設計</li> <li>●臺灣人的諧音梗在廟裡層出不窮</li> <li>●廟宇的造像設計（動物、植物、人物）</li> </ul>
12	2025-11-20 上午9:30~12:20	「戶外走讀」成果 验收日與課程 回顧與討論時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>●參觀府城隍廟</li> </ul> <p>經過了一連串的課程，大家還是要試試看能不能親自上場導覽藝術品，本堂課的重點是美學鑑賞與分享，所以我們將於學期</p>