課程名稱 | 電影魔法師

課程屬性	周末學習營	課程編號	951-1288

授課老師 藍祖蔚

最高學歷/ 國立中興大學外文系 ，文化大學藝術研究所研究中

相關學經歷/ 影評人，曾任聯合報記者、中影公司製片部經理，自由時報副總編輯、國家電影及視聽文化中心董事長。
1984年，從電影記者起步，見証了台灣新電影的中興與轉型，首開風氣前往國際影展現場目擊報導。
1996年，短暫出任中影製片部經理，協助《河流》和《美麗在唱歌》兩部電影開拍，分別在柏林影展和東京影展上獲獎。
1999年，在公共電視製播主持「電影音樂精靈」節目，替台灣重要的電影配樂家留下了影音歷程紀錄。
1996年，1996年，製作主持台北愛樂電台「電影最前線」節目至2015年。
2004年，獲得流行音樂節目主持人金鐘獎。
2005年，接受兩廳院委託，企畫製作「華語電影百年音樂會」；亦在台北光點、新竹電影博物館、高雄電影圖書館企畫「聲影紀事」影展
2007年、2008年連續出任台北電影節評審。
2015年，製作主持國立教育電台「藍色電影院」節目至2020年。

現職/ 在文字和聲音的工作中/持續著對電影熱情的影評人

上課時間 每週六晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年06月17日（星期六）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我熱愛電影，每天都會鑽研和電影相關事務，也經常與電影實務工作者對談討論，
願意把自己的電影心情與大家一起分享。
透過電影片賞析，帶領學生了解電影創作的理論與實務。
透過主題電影的對比，引領學生進入電影創作殿堂。
以人物專題方式，引領學生認識電影大師的創意與內涵。

2. 修此門課需具備什麼條件？

本課程將就歷年來的電影技法和導演特質做專案研究，透過作品分析，了解不同的電影創作內涵，並介紹電影類型。希望修習本課程的同學都是愛看電影，也常看電影的人，願意從電影的創意成就中找到更多的人生和藝術奧秘。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

放映電影片段，再做比較說明，加上現場發放的講義，讓同學的有三度空間的體會。

4. 如何取得學分？（評量方式）

以期末研究報告來鑑認。

5.備註&推薦書目

指定教材｜《電影藝術：形式與風格》，曾偉禎譯，美商麥格羅希爾
Film Art: an Introduction by David Bordwell and Kristin Thompson
議閱讀書目｜
1.《蝦蟆的油》，黑澤明著，林雅靜譯，星光出版社
2,《夢是唯一的現實》， Charlotte Chandler著，黃翠華譯，遠流出版社
3.《費里尼對話錄》，遠流電影館３８，Giovanni Grazzini著，邱芳莉譯
4.《導演與電影》，志文新潮文庫１６２，劉森堯著
5.《魔法師的寶典》，Andrzej Wajda著，劉絮愷譯，遠流電影館３７
6.《影樂．樂影》，揚智音樂廳，劉婉俐著
7.《聲與影》，麥田，藍祖蔚著
8.《奧斯卡獎作曲家的故事》，商周，藍祖蔚著

招生人數｜ 40 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 1 學分 1500 元（1 週課程/一次上課 18 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2006-03-05 晚上07:00～09:50		6/17 星期六□9：00-12：30□歌舞電影發展史□1. 歌舞電影的起源與脈絡 2.□早期歌舞電影的特質 3.□歌舞電影的黃金年代 4.□歌舞電影的流變 5.□華人電影世界的歌舞魅力 □13：30- 17：30 □華人電影音樂 的十種面向□ 6/18 星期日□9：00~12：30□小說電影的成與敗 1.長恨歌與一個陌生女人的來信 2. 庫布立克的亂世兒女、2001太空漫遊與閃靈 3.沈默的羔羊與人魔