課程名稱 以塗鴉對抗填鴨 IV~材料與想像

課程屬性 美學與藝術 課程編號 942-1290

授課老師 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）
法國里昂第二大學戲劇系學士
法國里昂第二大學戲劇系碩士
國立台東大學兒童文學研究所文學博士
國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）
國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）
"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2005年09月05日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

畫畫可以從哪裡開始？
可以從直接看見一條線、一片顏色或是一個點來開始。
從回到材料本身來開始，藉由想像將材料打造成一種精神性的物質。
畫畫是由一連串的動作所形成，讓我們回到這個動作本身來開始。
這是一門給三種人開的課
1. 對新的另類的兒童美術教學有興趣的教師和家長。
2. 二沒有學院訓練但是想自己創作，想要像孩子那樣愛動手畫圖的人。
3. 對現代美術對兒童對兒童文化有興趣的想知道更多的人。

2. 修此門課需具備什麼條件？

喜愛像小孩一樣動手塗鴉的人、喜愛探索材料的人、喜愛想像和看見的人

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課方式：結合文學故事、繪本、現代美術和理論講述和示範的課程。方式上有三個部份，講述、創作和討論。希望學生可以
1. 自行編排教學課程的能力
2. 能自在第像個孩子班自發的畫畫
3. 能對現代美術和孩子的文化多一份貼近的心。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 繪畫創作作品一張以上 2. 提出一份美術教學課程設計和成果

3.提出一份兒童活動觀察描述報告　　4.以上三種方式任選一種

5.備註&推薦書目

參考書目｜《圖畫．話圖旄知覺與構成》；莫麗．邦；毛毛蟲兒童哲學基金會出版；台北；2003《以塗鴉對抗填鴨》；藍劍虹；人本教育基金會出版；台北；2003《塗鴉畫冊，卷一：放牧的眼睛》；藍劍虹；人本教育基金會出版；台北；2003

招生人數｜ 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2005-09-04 晚上07:00～09:50	課程介紹：	如何直接看見？
2	2005-09-11 晚上07:00～09:50	彩色，歡愉的物質 文藝復興作家拉柏雷	材料：廣告顏料、不透明水彩
3	2005-09-18 晚上07:00～09:50	調動雲彩的眼睛I 馬克吐溫的小故事	蠟筆、廣告顏料
4	2005-09-25 晚上07:00～09:50	調動雲彩的眼睛II	
5	2005-10-02 晚上07:00～09:50	色彩的咒語學I	史賓諾莎的生態學 水彩
6	2005-10-09 晚上07:00～09:50	色彩的咒語學II	
7	2005-10-16 晚上07:00～09:50	形狀的分類學	李維史陀的野性思維 版畫
8	2005-10-23 晚上07:00～09:50	看見獨角獸	美國作家賽柏的故事 蠟筆、水彩
9	2005-10-30 晚上07:00～09:50	看見國王的新衣	安徒生的故事 蠟筆、粉彩
10	2005-11-06 晚上07:00～09:50	有東西從天上掉下來	杜象，下樓梯的女人 粉彩拓印1
11	2005-11-13 晚上07:00～09:50	影子拓印	影像的故事 拓印畫
12	2005-11-20 晚上07:00～09:50	幽靈船	色盲島的故事 水彩
13	2005-11-27 晚上07:00～09:50	有月光的晚上	盧梭的故事 炭筆
14	2005-12-04 晚上07:00～09:50	墨跡學1	達文西的故事 墨汁

15	2005-12-11 晚上07:00～09:50	墨跡學2	達文西的故事 墨汁
16	2005-12-18 晚上07:00～09:50	形狀與偶然	超現實畫家的故事 版畫壓印
17	2005-12-25 晚上07:00～09:50	彩色蝴蝶和黑白斑馬	愛麗斯的故事 版畫
18	2006-01-01 晚上07:00～09:50	彩色蝴蝶和黑白斑馬	