

課程名稱 | 文學影音對談

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 942-1292

授課老師 | 陳慶隆

最高學歷/ 法國國立蒙特利爾音樂學院研究班豎琴演奏碩士

相關學經歷/ 學歷

• 法國國立蒙特利爾音樂學院 (Conservatoire National de Région Montpellier) 研究班豎琴演奏碩士

• 法國國立蒙特利爾第三大學 (Université Paul Valéry-Montpellier III) 電影暨視覺藝術學系 (Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles)

榮譽與獎勵：

2012，獲邀參與教育部顧問室現代公民美學素養教學推動計畫。

2011，獲邀參與文建會「古琴走入校園」成功大學場之古琴獨奏。

2009，獲中華醫事科技大學聘請（經教育部核准）為該校駐校藝術家。

2006，所開【東方音樂、繪畫美學與文學傳奇】之課程獲台南市社區大學推薦為全國社大「藝術與工藝類課程」之優秀課程。

2005，獲成功大學藝術研究所推薦為最傑出校友（全所僅兩名，另一名為台南市復興國中校長吳子京），收錄於天下雜誌Cheer出版「2005最佳研究所指南」。

2005，畢業論文獲國立傳統藝術中心之音樂類獎助金〈第七屆獎助博碩士班學生研撰傳統藝術學位論文〉。

2005，由成功大學以品學兼優的成績（全所僅兩名）推選為「中華民國斐陶斐榮譽學會」之學術研究會員（The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society）。

2003，以第二名的成績考入國立成功大學藝術研究所（一般生）。

2000，獲台南市文化局推薦為藝文代表，參加由財團法人山藝術文教基金會舉辦的「與南方有約」文化座談會，直接對副總統呂秀蓮提出文化建言。

2000，獲台南市文化局、台南市文化基金會收錄於「府城文化名人錄」。

1995，由法國國立蒙特利爾音樂學院推薦入選國際豎琴家愛樂學會 (Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe)。

1994-1995，以優異的成績考入法國國立蒙特利爾音樂暨舞蹈學院，以一年的傑出成績完成四年的考級，並獲主修老師豎琴教育家 Evelyne Haut-Labourdette 女士的好評：“有此認真而傑出之學生，老師我亦深感殊榮” (Travailleur Extroadinaire, je suis très heureuse de l' avoir eu comme élève) 的成績結業。

1992-1994，以優異的成績獲得特准，考入法國國立斯特拉斯堡音樂學院，魯特琴受教於國際知名演奏家 Yasunori

Imamura先生，並獲其以“優秀音樂家” (Bon

Musicien) 的成績結業；豎琴則受教於國際豎琴演奏家 Pierre-Michel

Vigneau先生，亦獲其以“卓越而亮麗之表現” (Travail Remarquable et Lucidité) 的成績結業。

1982-1983，連續獲得台南市音樂比賽青少年組、成人組（越級）第一名與全國音樂比賽優勝（琵琶組）。

媒體雜誌—

黃微芬，〈為鳳凰花拉票·藝文界串連〉，《中華日報》B6：台南文教版，2011年12月8日。

Ludovique, Reportage sur la vision de la France par les Taiwanais,
(擔任配樂與訪談來賓) 法國在台協會。2011年11月28日。
Ludovique, Les gestes de Taiwan
, (擔任配樂) 法國在台協會。2011年11月27日。
黃微芬, 〈跨領域說茶藝·品茗添樂趣〉, 《中華日報》B6: 台南文教版, 2010年8月21日。
黃微芬, 〈藝文界串聯為老樹祈福〉, 《中華日報》台南縣市綜合版: 南市藝文簡訊, 2010年5月13日。
劉怡伶, 〈「三五明月映台江」〉, 《中廣新聞網》, 2010年3月20日。
2010/03/06, 《春日茶會》, 台灣茶聯會: 台南市延平郡王祠。
2010/01/07, 王貝芳, 〈藝術藏在生活裡! 通識課程「藝術與人生」陳慶隆老師教學生細心品味生活〉, 《長榮大學電子報》。
黃微芬, 〈2009年府城茶文化季: 茶道琴藝表演—茶與藝術家的結合〉, 《中華日報》台南縣市綜合版: 南市藝文簡訊, 2009年12月05日。
黃微芬, 〈胡椒管111歲、藝術趴慶生〉, 《中華日報》台南縣市綜合版: 南市藝文簡訊, 2009年10月31日。
王金三, 〈一場古樂今生與現代風雅生活的對話〉, 《中華日報》台南縣市綜合版: 南市藝文簡訊, 2009年8月21日。
台南市社區大學電子報第 44 期, 2009年8月6日。
莊漢昌/暨陳明亮紀念展暨紀念集籌備小組, 〈古琴與竹雕的相遇〉, 《台南市政府文化觀光處》, 2009年7月23日。
善穗, 〈茶與樂的對話〉, 《人間通訊社》, 2009年6月19日。
陳家祥、陳乃瑛, 〈三級古蹟上課、體驗生活美學〉, 《民視》電視台, 2009年5月25日。
林雪娟, 〈園林茶香雅樂、品味在地美〉, 《中華日報》, 2009年5月24日。
陳家祥、陳乃瑛, 〈三級古蹟上課體驗生活美學〉, 《大紀元時報》, 2009年5月25日。
孫惘英, 〈神韻流動的是關懷與愛〉, 《大紀元時報》, 2007年4月12日。
顏福江, 〈長榮大學最受歡迎的通識課程·陳慶隆老師專訪〉, 《聯合報》, 2006年12月16日。
陳國偉, 〈學習不打烊·陳慶隆老師專訪〉, 《古都電台》, 2006年9月7日。
曉君, 〈學習不打烊·陳慶隆老師專訪〉, 《古都電台》, 2005年11月16日。
張放, 〈古琴雅集·為弦樂開一扇窗〉, 《南市青年223期》, 2002年11月。
黃微芬, 〈陳慶隆成立古琴雅集薪傳古琴藝術〉, 《中華日報》第八版, 1999年11月1日。
多次接受法國國家中央電台France Info的專訪—
eg. : 1. 〈來自台灣的藝術家巡禮·Festival de Montignac國際藝術節〉, 法國Turenne (Limoges), 1998年7月30日。
2. 〈Montpellier國際青年音樂家音樂會〉, 1991年7月30日。

現職/ 【古琴雅集】和【法蘭克書房】室長, 長榮大學通識中心暨翻譯學研究所藝術學兼任講師

上課時間 每週一晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2005年09月05日 (星期一)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

從藝術作品中來介紹西方和中國神話的故事。

2. 修此門課需具備什麼條件？

想多聽音樂、多看畫、多學習。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

Power point / 影音資料 / 閱讀心得分享

畫作圖像分析的部分：主要使用藝術史學比對的方法（沃夫林）

樂曲介紹部分：精選經典的中外名曲

1. □深入了解東西方神話的知識 2. 同時能廣泛接觸中外藝術音樂等作品

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 課堂參與 2. 心得報告

3. 一定要的期末成果發表：作品（任何文字、圖畫、影像... 個人或分組都可以

5. 備註&推薦書目

①專書 / 中文

1. 于春松，《神仙傳》（北京：東方出版社），2005年。
2. 王孝廉，《花與花神》（台北市：洪範書店），1980年。
3. 王孝廉，《神話與小說》（台北市：時報文化），1986年。
4. 袁珂，《中國古代神話》（北京：華夏出版社），2004年。
5. 陳勤建，《中國鳥信仰—關於鳥化宇宙觀的思考》（北京：學苑出版社），2003年。
6. 馮作民，《西洋神話全集》（台北市：星光出版社），1983年。
7. 黃永川，《中國古典插花藝術》（台北市：國立歷史博物館印行），1984年。
8. 鄧云鄉，《中國養植文化》（上海：上海古籍出版社），2001年。
9. 簡錦玲，《詩情花意—中國花卉事典》（台北市：大樹出版社），2003年。
10. [日]藤井旭著，高淑珍譯，曾耀寰審訂，《星座圖鑑》（新店市：世茂出版社），2002年。
11. [美]喬錦聲，《紅樓夢：愛的寓言—》（北京：北京大學出版社），2001年。
12. [英]約翰·拜利著，黃耀華、張少鵬等譯，《History of Music音樂的歷史》（廣州：希望出版社），2004年。
13. [義]但丁原著，《神曲的故事》（北京：東方出版社），2005年。
14. [德]古斯塔夫·施瓦布著，陳德中譯，《希臘神話故事》（陝西：陝西師範大學出版社），2002年。

①圖冊 / 中文

1. 吳釗，《追尋逝去的音樂蹤跡·圖說中國音樂史》，北京：東方出版社，1999年。
2. 修海林、王子初，《樂器》，台北市，貓頭鷹出版社，初版，2003年。
3. 趙胤，《中國樂器》，上海：珠海出版社，初版，1992年。
4. 劉東昇、袁泉猷，《中國音樂史圖鑒》，北京：中國藝術研究院音樂研究所、人民音樂出版社，第二版，1996年。

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2005-09-04 晚上07:00~08:50	(一) 神話篇： 希臘羅馬神話VS 中國神仙寓言	評析東西方神話的特色：從在西洋眾神的美麗花園散步，一直雲遊到中國神仙國度的桃花源
2	2005-09-11 晚上07:00~08:50	男神	1. 以合法掩護非法：中世紀基督教文明如何轉化和保存異教神祇時期的藝術—阿波羅VS 大衛 / 宙斯 VS 基督耶穌 / 冥王 VS 魔王 / 海格力斯 VS 曾孫 / 邱比特 VS 小天使
3	2005-09-18 晚上07:00~08:50	—女神 —四季之神	1. 從東西方女神和男神的形象來談「美」的不同標準 —白面書生VS肌肉猛男 / 氣質玉女VS香豔浴女 —《神鬼戰士》·《英雄》/《仕女圖》·《裸女圖》 2. 哪邊的月亮比較圓？月神·戴安娜 VS 嫦娥
4	2005-09-25 晚上07:00~08:50	—花神、樹神 —鳥神	1. 從藝術作品中來介紹西方和中國神話眾花仙子的故事，以及各種花語所代表的含意 2. 我們都是「鳳」的傳人：世界各民族對神鳥的傳說與崇拜
5	2005-10-02 晚上07:00~08:50	—樂神 —山神、 水神、火神	1. 音樂到底是怎麼來的？—談談有關音樂神奇而有趣的傳說 2. 「奧菲歐」歌舞劇欣賞 3. 山林女神（黛芙）VS 山魅（離騷）
6	2005-10-09 晚上07:00~08:50	—愛神 —性神	1. 尋不到愛的愛神：愛神維納斯VS 潘金蓮 2. 狂喜與糾纏：邱比特的弓箭VS月下老人的紅線 3. 生殖之神：天賦異秉的潘神
7	2005-10-16 晚上07:00~08:50	—星神 —夢神 —夜神	1. 星座與星宿的傳說 2. 夢神：—《莊周夢蝶》的夢中夢 —佛洛依德《夢的解析》 — 盧梭、馬格麗特的畫作
8	2005-10-23 晚上07:00~08:50	—精靈、狐仙 —惡神、精怪 —天堂、地獄	1. 潘朵拉的盒子有什麼？ 2. 精靈知多少？—《拇指姑娘》、《魔戒》VS《聊齋誌異》、《白蛇傳》 3. 《神曲》、《浮士德》、帕格尼尼、田子春
9	2005-10-30 晚上07:00~08:50	—天使 —文藝之神	1. 光圈VS法器 2. 翅膀VS雲彩 3. 繆思女神VS文曲星 4. 工藝之神VS各行各業的祖師爺 5. 雅典納VS蜘蛛女
10	2005-11-06 晚上07:00~08:50	—法師、女巫 —妖女、仙女	1. 通神的橋樑還是裝神弄鬼？蕭從雲「離騷」的版畫 VS 迪斯奈《幻想曲》的巫師形象 2. 梅杜莎VS 莎樂美 3. 七仙女VS 童話仙姑 4. 法國歌劇：盧利的《阿密德》
11	2005-11-13 晚上07:00~08:50	(二) 音樂與文學篇： —豎琴與箏篎 —	1. 音樂與愛情故事：《孔雀東南飛》VS《聖經·詩篇》 2. 音樂與友情故事：—《世說新語》中的樂曲/《梅花三弄》、《幽蘭》、《酒狂》、《廣陵散》、《空山憶故人》
12	2005-11-20 晚上07:00~08:50	—西方文學沙龍 的靈魂：大鍵琴 與魯特琴 —胡漢 交流的盛世：唐	1. 文學沙龍VS遊唱詩人 2. 舞樂欣賞：《大唐樂舞》、大陸電視劇《唐明皇》 3. 敦煌石窟琵琶樂曲的再現和古樂器的欣賞 4. 都是愛情的樂章：《大鼻子情聖》VS《琵琶行》
13	2005-11-27 晚上07:00~08:50	—潘神笛、管風 琴、雙簧管、單 簧管 —鳳簫、把	1. 從法國皇室與宋代宮廷的三角戀情談起 2. 「乘龍快婿」哪裡來？ 3. 《赤壁賦》裡的簫與鶴
14	2005-12-04 晚上07:00~08:50	—南管梨園新戲 之美 —宋詞裡的音樂	1. 古典繪畫與戲劇賞析：宋人繪畫、漢唐樂府的《韓熙載·夜宴圖》 2. 「小紅低唱我吹簫」的白石道人
15	2005-12-11 晚上07:00~08:50	—元曲蕭散 —崑曲之美	1. 中國繪畫中“漁讀耕樵”的瀟灑 2. 古典文本與戲劇賞析：白先勇的青春版《牡丹亭》
16	2005-12-18	—人間閒話：小	戲劇與音樂賞析：大陸電視劇《紅樓夢》

	晚上07:00~08:50	說中的音樂	
17	2005-12-25 晚上07:00~08:50	—東西方的文學 愛情觀：敢愛敢 恨與含蓄之美	1. 烈情女子：法國電影《包法利夫人》導覽 2. 中國詩情的瀏覽：古典音像之旅
18	2006-01-01 晚上07:00~08:50	期末成果發表	學習分享