

課程名稱 | 水彩寫意生活

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 942-1297

授課老師 | 葉玲君

最高學歷/ 國立嘉義大學視覺藝術研究所

相關學經歷/ 經歷

嘉義大學美術系講師

永康社區大學講師

北門社區大學講師

高雄第二社區大學講師

展覽經歷

1997 高雄縣立文化中心水彩個展

1997 台中市立文化中心水彩個展

1998 台南市立文化中心水彩個展

1998 高雄市立文化中心水彩個展

1998 台北雅逸藝術中心水彩個展

1999 高雄市美術家邀請展

2003 台中市文化局個展

2004 台南市文化中心個展

2004 高雄市文化中心「圓韻相生」個展

2008 高雄市立社教館—湯瓢碗筷師生聯展

2009 高雄市美術家邀請展

2010 國立台南生活美學館 遇見馬賽克「傳統與現代的對話」特展

2012 國立雲林虎尾科技大學藝術中心「馬賽克的異想世界」邀請個展

2012 國立台南生活美學館 生活藝宴. 美學傳情—馬賽克社區藝術巡迴展

2014 花蓮玉里客家生活館 馬賽克「花語」邀請個展

2016 國立台南生活美學館 葉玲君繪畫暨馬賽克創作展

獲獎

2011 榮獲屏東縣政府藝術國道土節點客家藝意象營造公共藝術改善案公開徵選

2011 榮獲屏東縣政府龍港大橋公共藝術改善案公開徵選

2011 榮獲台南市海佃國中新建校舍第三期公共藝術設置計畫案邀請比件

2012 榮獲台南市海佃國中新建風雨球場公共藝術設置計畫案委託創作

2014 榮獲南科高雄園區第一期公共藝術設置計畫B案科技藝術小鎮風格畫作品公開徵選案

2014 榮獲文化部第四屆公共藝術獎—最佳民眾參與

現職/ 台南應用科技大學美術系講師

上課時間 | 每週三上午09:00-11:50 第一次上課日期 2005年09月07日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

以多樣性媒材及內容，讓學員體會美術表現方法的廣博及自由，進而使學員真正地喜愛繪畫，並肯定自己的能力與創造力。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對美術具有興趣者，不拘性別及年齡。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

A教師擇要說明，講解作業目的、技巧，並示範各種可能方法與學員實習並進。

B使學員認知繪畫並不困難，進而可使用不同的技法達到所要的效果，擴展自己繪畫表現的可能性，並且能夠增進欣賞各種美術名作的的能力。

4. 如何取得學分？（評量方式）

A學習態度

B出席

C作品

招生人數 | 28 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2005-09-04 上午09:00~11:50	課程介紹與作品賞析	
2	2005-09-11 上午09:00~11:50	色彩魔法	色彩的運用與探索
3	2005-09-18 上午09:00~11:50	色塊藏寶圖（一）	幾何構成拼圖：利用圓形、方形、三角形或不規則形來構成一張圖面
4	2005-09-25 上午09:00~11:50	色塊藏寶圖（二）	色彩拼圖：利用幾何構圖，進一步以平塗方式配置所喜愛的色彩
5	2005-10-02 上午09:00~11:50	妝點耀動之美（一）	花的組曲：以花的題材用點的方式賦予繽紛的色彩
6	2005-10-09 上午09:00~11:50	妝點耀動之美（二）	花的組曲：以花的題材用點的方式賦予繽紛的色彩
7	2005-10-16 上午09:00~11:50	黑衣魔法圖（一）	靜物寫生
8	2005-10-23 上午09:00~11:50	黑衣魔法圖（二）	靜物寫生
9	2005-10-30 上午09:00~11:50	作品欣賞與檢討	

10	2005-11-06 上午09:00~11:50	如何表現風景畫？	大自然是我們心靈的老師，面對它我們的呼吸變的較為新鮮舒暢，除了欣賞大自然外，如何以彩筆將我們寄情於廣闊的天地間？一起來欣賞風景作品吧！
11	2005-11-13 上午09:00~11:50	如何表現變幻多端的天空？	晴朗的天空、風雨欲來的天空、黃昏的天空、內心的天空、寬廣的天空等各種表現方法的示範與練習。
12	2005-11-20 上午09:00~11:50	如何表現婀娜多姿的樹？	高大茂密的樹、迎風搖曳的樹、歷盡滄桑的樹等各種表現方法的示範與練習。
13	2005-11-27 上午09:00~11:50	實景寫生（一） ——延平國中校園	面對戶外繁複的景色，我們如何取捨與簡化？如何將單調轉為生動？如何掌握當下氣氛盡情揮灑彩筆於畫紙上？如何利用面對大自然的廣闊在畫紙上抒解情緒？我們一起來個寫生之旅吧
14	2005-12-04 上午09:00~11:50	實景寫生（二） ——安平	面對戶外繁複的景色，我們如何取捨與簡化？如何將單調轉為生動？如何掌握當下氣氛盡情揮灑彩筆於畫紙上？如何利用面對大自然的廣闊在畫紙上抒解情緒？我們一起來個寫生之旅吧
15	2005-12-11 上午09:00~11:50	實景寫生（三） ——安平	面對戶外繁複的景色，我們如何取捨與簡化？如何將單調轉為生動？如何掌握當下氣氛盡情揮灑彩筆於畫紙上？如何利用面對大自然的廣闊在畫紙上抒解情緒？我們一起來個寫生之旅吧
16	2005-12-18 上午09:00~11:50	實景寫生（四） ——五妃廟	面對戶外繁複的景色，我們如何取捨與簡化？如何將單調轉為生動？如何掌握當下氣氛盡情揮灑彩筆於畫紙上？如何利用面對大自然的廣闊在畫紙上抒解情緒？我們一起來個寫生之旅吧
17	2005-12-25 上午09:00~11:50	實景寫生（五） ——五妃廟	面對戶外繁複的景色，我們如何取捨與簡化？如何將單調轉為生動？如何掌握當下氣氛盡情揮灑彩筆於畫紙上？如何利用面對大自然的廣闊在畫紙上抒解情緒？我們一起來個寫生之旅吧
18	2006-01-01 上午09:00~11:50	期末分享	欣賞大家的作品