

# 課程名稱 | 寫作秘笈

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 941-1372

授課老師 | 陳燁

最高學歷/ 國立台灣師範大學中文系畢業

相關學經歷/ 任教台北市建國中學22年退休。

曾經擔任聯合文學文藝營講師、東海大學文藝營講師、鹽分地帶文藝營講師、中央大學文藝營講師等；經常應邀到台灣大學、成功大學、長庚大學等各大學演講文學；台灣文學館開館演講「文學中的古都」；1992、1993、1995應邀美加地區巡迴演講等；擔任過多項文學獎比賽評審。

現職/ 專業寫作

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2005年03月09日（星期三）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

寫作教學這門課，希望透過探索作者作品間的奧秘，以及個人創作實務近三十年的訣竅分享，來開發大家寫作的的能力。

我們總不免感覺人生虛無——

寫作因而可能實現夢想因而可能建構我們更雄偉、豐美的印象之城。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

基礎：認識讀寫文字，起碼有些創造力，最好多點想像力

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

視聽多媒體教學、閱讀與實務創作，學員可以不只做個好的文學鑑賞家，更有無限可能成為優秀作家！

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

【寫作演練】的口書或多媒體報告（至少有一次，全程參與分數必大大提高）

期末學期成果展（盡量寫出文字故事）

### 5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 《半臉女兒》，皇冠出版平安叢書第0188種；《烈愛真華》，聯經出版聯經文學；《達文西的密碼》，丹·布朗，時報文學2004

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
----	------	------	------

1	2005-03-06 晚上07:00~09:50	揭開寫作之謎	1. 為什麼要寫作 2. 寫作的迷思 3. 文學的信徒 4. 好故事的要件 5. 自身與城市的血脈繫聯 ▣ 課外活動：尋找族譜（持續到第六週）
2	2005-03-13 晚上07:00~09:50	寫作攻略(1)開頭 ※「驚」字訣	◎「驚」字訣：驚奇(新創乃奇)、驚悚、驚駭、石破天驚…… 收驚喜效果 1. ▣事件 2. 氛圍 3. 情境對話 4. 集體發聲 5. 編年紀
3	2005-03-20 晚上07:00~09:50	寫作攻略(2)伏筆 ※對立vs衝突	1. 主線+副線交叉 2. 主線結構設計 3. 副線穿插動線 ▣視聽教學：《24小時》教學片段，《白色巨塔》教學片段
4	2005-03-27 晚上07:00~09:50	寫作攻略(3)高潮 ※死亡or化解	1. 事件的結果 2. 氛圍的化解 ▣視聽教學：《24小時》教學片段，《白色巨塔》教學片段 ▣閱讀討論：《半臉女兒》第二章[妖怪城堡]+第八章[卸妝]
5	2005-04-03 晚上07:00~09:50	寫作攻略(4)反高潮 ※懸疑-懸宕	1. 主要人物行為逆反 2. 事件反轉 3. 無解的外力 ▣視聽教學：《教父》2教學片段
6	2005-04-10 晚上07:00~09:50	寫作攻略(5)結尾 ※留至少兩手	1. 打破傳統 2. 製造期待 3. 建立屬於自己的獨特性 ▣視聽教學：HBO影集《六呎風雲》教學片段 ▣閱讀討論：《烈愛真華》第三章[彼岸的麗景]
7	2005-04-17 晚上07:00~09:50	寫作演練之1_講故事	◎ 每位學員3~5分鐘講述在族譜中我的定位 ◎▣開始設計[我的故事書] ◎書的封面和封底 ▣ 課外活動：印象最深刻的親族朋友事件（持續到第十週）
8	2005-04-24 晚上07:00~09:50	在寫作的國度(1) 曖昧	1. 寫作的投影 2. 生命難題 3. 虛實相生相剋 ▣視聽教學：《蘭花賊》教學片段 ▣閱讀討論：《半臉女兒》第三章、第四章
9	2005-05-01 晚上07:00~09:50	在寫作的國度(2) 騷動	1. 不能不寫 2. 瘋狂的本能 3. 迷魅的瞳孔 ▣視聽教學：《托斯卡尼艷陽下》教學片段 ▣閱讀討論：《摯愛》《深藍的眼》(講義)
10	2005-05-08 晚上07:00~09:50	在寫作的國度(3) 荒謬	1. 不能哭笑 2. 荒謬的本質 3. 莽撞的牛角 ▣視聽教學：《再見列寧》教學片段 ▣閱讀討論：《六個尋找作者的角色》(講義)
11	2005-05-15 晚上07:00~09:50	寫作演練之2_目擊耳聞	◎ 每位學員3~5分鐘講述印象最深刻的親族朋友事件 ◎世界的文學名城如何被100多年來的作家的如椽大筆描繪 ▣ 課外活動：最動人心肝的場景（持續到第十六週）
12	2005-05-22 晚上07:00~09:50	奇幻文字林(1)	創造專屬自己的花園森林——托爾金的中土世界參考 ▣視聽教學：《魔戒》教學片段
13	2005-05-29 晚上07:00~09:50	奇幻文字林(2)	巫術、儀式、陰陽五行到魔法——解剖J.K.羅琳的鍊金術 ▣視聽教學：《哈利波特》教學片段
14	2005-06-05 晚上07:00~09:50	謀殺之必要	從屍體到屍體——最高明的文字行銷商 ▣視聽教學：《天才雷普利》教學片段，《沉默的羔羊》教學片段
15	2005-06-12 晚上07:00~09:50	愛情之必要	無可抵擋的心痛——古今中外所向披靡的主題 ▣視聽教學：《英倫情人》教學片段，《莎翁情史》教學片段
16	2005-06-19 晚上07:00~09:50	純真之必要	童話元素——最難寫的簡單故事 ▣視聽教學：《駭客任務動畫篇》、《白雪公主》、《木偶奇遇記》《仙履奇緣》、《神隱少女》等教學片段
17	2005-06-26 晚上07:00~09:50	寫作演練之3_我與府城	在寫作中—— 我們對府城有了咀嚼的況味，有了日後追憶的似水年華 ▣閱讀討論：《半臉女兒》和《烈愛真華》二書中描繪

18	2005-07-03 晚上07:00~09:50	《美麗開始永恆》 期末成果展	每位學員用自己最擅長的形式(包括文字書、有聲書、多媒體書)寫作自己的書，與大家共同觀摩分享
----	-----------------------------	-------------------	---