

課程名稱 | 藝術行政管理

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 941-1373

授課老師 | 陳建大明

最高學歷/ 2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/ 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾 任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經 歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2005年03月09日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

藝術其實一直在我們生活中，各行各業其實也很難脫離藝術。我們的衣服、髮型和視覺藝術中的造形、色彩、質感都脫不了關係，我家中的客廳、街上的餐廳和其它建築物…等等，也都與藝術關係密切。我們的生活裡、空間中有著許多關於美的問題值得我們去發現與研究。我們從出國的經驗或是從電視中看到有許多美麗的城市與鄉鎮，當下就羨慕起那美麗的生活環境，我在想，除了羨慕之外，我們可以為自己的生活環境做些什麼美化的工作？門前的花草？客廳的擺設？街道的清潔？還是我們的外在行為與良善的內心？希望透過學員們彼此之間關於基本生活美學的交流與探討，以及進一步的企劃，而實際執行各種個案來美化我們的環境。我們可以企劃一個音樂或戲劇表演，也可以是空間的美化，可以是您所想像的各種美化方案。

2. 修此門課需具備什麼條件？

- 一、對美的問題有興趣。
- 二、樂意經驗交流與互動。
- 三、對藝術文化活動、管理、企劃、行銷、媒體有興趣。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

本課程調分為兩大主軸進行：一方面是基本美學的介紹，採取課堂中特定議題的討論加上實例說明的方式進行。另一方面，為了實務的經驗，採取個案分析與個案企劃執行方式進行。整個課程設計裡，學員可以獲得美學的基礎概念與觀察方法、個案研究與分析能力、企劃能力，如果學員夠積極，還會累積難得的實務經驗。

4. 如何取得學分？（評量方式）

勤學、好學、多看、多想、多作、多分享即可同時取得社大的學分與您生命的學分。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容

1	2005-03-06 晚上07:00~09:50	課程介紹與美學概述	修此課程請多觀察並參與藝文活動和閱讀藝文書籍！ 美學的內容千變萬化，您準備好了沒？ 美學是什麼？為什麼要探討美學？美學是如何實踐的？
2	2005-03-13 晚上07:00~09:50	美學的基本概念（一）	1美學內容的進一步認知、如何在生活環境中觀察美學的內容？ 2美學的實踐—畫家所想與所為，藝術家在不同時空環境中所實踐的美學類型與內容。
3	2005-03-20 晚上07:00~09:50	美學的基本概念（二）	美學的實踐是所謂「藝術家」的專利嗎？當然不是，我們可以實踐什麼？
4	2005-03-27 晚上07:00~09:50	您的美學是什麼？（一）	大膽提出您的美學觀點，聆聽別人的美學觀點，尊重自己與別人的美學觀點。【分享與交流之一】
5	2005-04-03 晚上07:00~09:50	您的美學是什麼？（二）	大膽提出您的美學觀點，聆聽別人的美學觀點，尊重自己與別人的美學觀點。【分享與交流之一】
6	2005-04-10 晚上07:00~09:50	您如何實踐您的美學觀點？（一）	美學的實踐可以是生活中的物件、行為、空間，您過去選擇了那幾種方式進行？未來有何擴大執行的想法？【分享與交流】
7	2005-04-17 晚上07:00~09:50	您如何實踐您的美學觀點？（二）	美學的實踐可以是生活中的物件、行為、空間，您過去選擇了那幾種方式進行？未來有何擴大執行的想法？【分享與交流】
8	2005-04-24 晚上07:00~09:50	美學的實踐計畫（一）	無論是一個人的期望，或是幾個志同道合朋友的願景，擬訂一個可真正實踐的計畫，準備美化我們的生活！【討論與建議之
9	2005-05-01 晚上07:00~09:50	美學的實踐計畫（二）	無論是一個人的期望，或是幾個志同道合朋友的願景，擬訂一個可真正實踐的計畫，準備美化我們的生活！【討論與建議之
10	2005-05-08 晚上07:00~09:50	美學的實踐（跨出第一步之後）	計畫與實際狀況必定有所差異，執行力也影響計畫的成效。找出問題點，並逐一找出對策解決。
11	2005-05-15 晚上07:00~09:50	美學的實踐（修正與因應之後）	雖然修正了計畫也因應了某些問題，可是執行的過程中仍有新的問題浮出，似乎永無止境的問題在前面等著我們去解決。
12	2005-05-22 晚上07:00~09:50	個案參訪（一）	※安排假日實地參訪學員們所執行的個案，瞭解實況，並互相交流與鼓勵【參訪與鼓勵之一】
13	2005-05-29 晚上07:00~09:50	個案參訪（二）	※安排假日實地參訪學員們所執行的個案，瞭解實況，並互相交流與鼓勵【參訪與鼓勵之一】
14	2005-06-05 晚上07:00~09:50	專案觀摩（一）	國內外相關案例介紹，參考相關觀念、對策與技術。
15	2005-06-12 晚上07:00~09:50	專案觀摩（二）	國內外相關案例介紹，參考相關觀念、對策與技術。
16	2005-06-19 晚上07:00~09:50	個案參訪（三）	※安排假日實地參訪學員們所執行的個案，瞭解實況，並互相交流與鼓勵【參訪與鼓勵】
17	2005-06-26 晚上07:00~09:50	個案參訪（四）	※安排假日實地參訪學員們所執行的個案，瞭解實況，並互相交流與鼓勵【參訪與鼓勵】
18	2005-07-03	成果分享	實踐歷程的回顧，期許繼續向前走！

	晚上07:00~09:50		
--	---------------	--	--