

課程名稱 | 不只是素描3~走出教室發現美麗

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 941-1381

授課老師 | 陳建大明

最高學歷/ 2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/ 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾 任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經 歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2005年03月11日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

生命的整體美感是由一連串生活點滴累積而成，而美的元素不僅僅是在藝術中心或美術館，它存在於每個人的心靈中，也隱藏在生活週遭的平凡事物。要追尋的美麗國度不見得在遠方，而是在眼前與內心的花園。

2. 修此門課需具備什麼條件？

敢畫！熱愛藝文活動！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

◎進行方式：首先介紹基本技法和觀念，同時做一些示範。下一周就到戶外寫生，領略自然光與自然景觀以及歷史建築的魅力。引導學員從平常紀錄的素描與彩繪作品中延伸與轉化為可以多元運用的文化資產。

◎學生收穫：享受畫畫的樂趣、發現更多美的事物、留下美好的回憶、多一項創意的技能結識更多藝文同好、提升創意活力…

4. 如何取得學分？（評量方式）

A. 投入狀況 B. 參與互動 C. 執行力 D. 創意

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2005-03-06 晚上07:00~09:50	課程內容介紹	修此課程請每週隨堂攜帶2B鉛筆、橡皮擦與速寫或素描本（16開以上），攜帶簡易水彩、粉彩、色鉛筆或油畫等用具！
2	2005-03-13 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（一） — —花草植物描繪	別忘了帶花草的相關圖片，活生生的花草更好！幫花草加上淡淡的色彩，看看會不會香氣四溢。
3	2005-03-20	花草植物戶外寫	花草植物有著千變萬化的曲線構成法則與生長秩序，它們神奇

	晚上07:00~09:50	生	完美的結構是我們終生學習的對象，走到戶外更精彩。
4	2005-03-27 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（二） —花草植物描繪	每種花草都有各自細微的比例關係與形狀變化，我們加上色彩之後，不可思議的細節將一一呈現。
5	2005-04-03 晚上07:00~09:50	花草植物戶外寫生	花草植物有著千變萬化的曲線構成法則與生長秩序，它們神奇完美的結構是我們終生學習的對象，走到戶外更精彩。
6	2005-04-10 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（三） —自然風景畫	二度平面中展現三度空間的基本法則，讓平面繪畫中的空間感益加豐富。關於最基本的構圖法則及其多元的運用令人贊嘆
7	2005-04-17 晚上07:00~09:50	自然風景畫戶外寫生A	「光」讓我們看到萬物，「光」也是構成空間的關鍵元素，表現出「光」照射在自然景物所產生之光影的變化，將對呈現景觀特色有很大的助益。到鄉間走走吧！
8	2005-04-24 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（四） —自然風景畫	除了要表現出空間的層次之外，自然景觀的多變與特性也是我們所要練習掌握的重點。
9	2005-05-01 晚上07:00~09:50	自然風景畫戶外寫生B	光的來源與方向，是產生光影變化最初的變因，如果要初步掌握光影變化就必需仔細觀察與記錄它們的連動關係。所以到鄉間走一回是不夠的，再出去走走，收穫更多喔！
10	2005-05-08 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（五） —歷史建築物	歷史建築蘊藏著前人的智慧與美學涵養，透過細心的觀察，我們將發現更多的空間美感。
11	2005-05-15 晚上07:00~09:50	歷史建築物A	心理有所準備了嗎？到歷史建築物走走看看吧！領會到它美麗的法則了嗎？大膽畫下去，別再猶豫了！
12	2005-05-22 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（六） —歷史建築物	複雜的空間結構需要一些方法來掌握它們的構成法則，我們會討論一些方式來描繪眼前繁複的建築元素。 ※第一次討論成果展展出的形式與內容
13	2005-05-29 晚上07:00~09:50	歷史建築物B	再到另一個歷史建築前，發現它的獨特處，記錄並表現出來！告訴朋友它有多美麗！
14	2005-06-05 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（七） —歷史建築物	歷史建築物的特色如何去強化和凸顯？特徵如何精簡表現？精簡的方法有那些？
15	2005-06-12 晚上07:00~09:50	歷史建築物C	再到另一個歷史建築前，發現它的獨特處，強化和凸顯歷史建築物的特色，精簡表現它的特徵！
16	2005-06-19 晚上07:00~09:50	素描與彩繪（八） —歷史建築物	歷史建築物的周邊景觀與建築物主體有著精密的搭配，或許現在以不如前，但是我們可以想辦法讓現況改善而更加完美！ ※第二次討論成果展展出的形式與內容
17	2005-06-26 晚上07:00~09:50	歷史建築物D	對歷史建築物的周邊景觀與建築物主體的搭配，如果不是很滿意，我們可以去除什麼？增加什麼？
18	2005-07-03 晚上07:00~09:50	觀摩與交流	帶著我們四個月以來的精心傑作，別忘了帶著愉快的心情，在吃吃喝喝的小展覽空間，分享您的心得與喜悅！ ※彩排成果展展出的形式與內容