

課程名稱 | 以塗鴉對抗填鴨II

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 932-1486

授課老師 | 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）

法國里昂第二大學戲劇系學士

法國里昂第二大學戲劇系碩士

國立台東大學兒童文學研究所文學博士

國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）

國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）

"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年09月06日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這是一門給三種人開的課

1. 對新的另類的兒童美術教學有興趣的教師和家長。
2. 二沒有學院訓練但是想自己創作，想要像孩子那樣愛動手畫圖的人。
3. 對現代美術對兒童對兒童文化有興趣的想知道更多的人。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對新的另類的兒童美術教學有興趣的教師和家長
2. 沒有學院訓練但是想自己創作，想要像孩子那樣動手畫圖的人

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

上課方式：結合文學故事、繪本、現代美術和理論講述和示範的課程。方式上有三個部份，講述、創作和討論。希望學生可以

1. 自行編排教學課程的能力
2. 能自在第像個孩子班自發的畫畫
3. 能對現代美術和孩子的文化多一份貼近的心。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 繪畫創作作品一張以上
2. 提出一份美術教學課程設計和成果
3. 提出一份兒童活動觀察描述報告
4. 以上三種方式任選一種

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-09-05 晚上07:00~09:50	許多孩子，許多月亮	課程簡介；繪畫、教育與孩子和小公主摘月亮的方法。
2	2004-09-12 晚上07:00~09:50	發現海怪的方法 (上)	「宇宙是沒有角的大正方形」：一個角剪掉之後會像神話中的龍一樣，砍掉一個頭之後會長出兩個頭，砍掉兩個頭之後會有四個頭，以此類推。那把十六個角剪掉之後呢？那會只剩下一
3	2004-09-19 晚上07:00~09:50	發現海怪的方法 (下)	現代語言學家索緒爾說語言靠著兩根軸在轉動：一個叫做組合軸；另一個叫做聯想軸。繪畫語言的初階探索和實驗。兩種不同造型語彙的對比和對峙：衣廠純屬視覺語言的唇槍舌戰。
4	2004-09-26 晚上07:00~09:50	在頭頂上的樹林 (上)	設計一個讓孩子只看見形狀的課，將描繪的物體和其形狀剝離開來看。好，那現在我們有了兩張圖，兩種不一樣的空白；將這個空白倒過來看。於是一只寶特瓶成了巧克力冰棒，一朵花
5	2004-10-03 晚上07:00~09:50	在頭頂上的樹林 (下)	我們只能在事物的改變狀態中，只有在我們能對它施以改變的狀態中才能對它有所認識。倒過來的動作正如小丑的招牌動作，倒立，目的不是什麼顛覆，而是解放，將熟悉的世界景象倒
6	2004-10-10 晚上07:00~09:50	違規停車的方法 (上)	一條地平線上，有間屋子，屋旁有棵樹。請問那輛違規停車的車子停在哪裡？停在屋頂上？停在樹上？通通都不對，答案是...
7	2004-10-17 晚上07:00~09:50	違規停車的方法 (下)	點開始移動變成線，這需要時間；圖畫天生就有動作，它本身就是動作的記錄，也經由動作（眼部肌肉）而被消化吸收：那時，觀者的眼睛就像一頭放牧的動物。
8	2004-10-24 晚上07:00~09:50	造型的演化論 (上)	孩子問：那東西怎能變來變去的？簡單，只要有一條有點彎曲或是轉折的線就可以變出滿滿一整張紙的動物，見過的沒有見過的都有。
9	2004-10-31 晚上07:00~09:50	造型的演化論 (下)	他們在神聖的洞穴內尋找動物的形狀，打量那些斑紋和陰影的模糊形影以發現野牛，正像他們在黃昏中搜尋獵物的形影一樣：其訓練素養是精於發現，而非精於製作。
10	2004-11-07 晚上07:00~09:50	形象的友誼 (上)	毛毛蟲和駱駝是同一國的；蝴蝶和孔雀是同一科的；猴子和蛇是好朋友；驢子、狗、貓咪和公雞的形象四重奏。
11	2004-11-14 晚上07:00~09:50	形象的友誼 (下)	一種野性的思維：最卓越地進行組織分類學就具有顯著的美學價值；審美感本身就能通向分類學。畫家的天才在於把「是」和「變化」統一起來，產生並不如實存在的對象；那是第二種
12	2004-11-21 晚上07:00~09:50	墨跡測驗 (上)	達文西：以我的看法，如果盯著牆上的斑點、墨跡，壁爐中的炭火，浮雲，溪流看，你會發現某些令人極為讚嘆的創造性。在這些混亂的事物中，天才便會看見創新。
13	2004-11-28 晚上07:00~09:50	墨跡測驗 (下)	想像力有兩種：一種用來固定；另一種用來解放；前者讓雲霧固定成石頭；後者讓石頭解放成為雲霧。你說，是雲像隻猴子，還是猴子像朵雲？
14	2004-12-05 晚上07:00~09:50	小紅帽和大野狼	期末測驗：請問大野狼怎麼吃小紅帽？請假設小紅帽為一個紅色三角形
15	2004-12-12 晚上07:00~09:50	彩色咒語	黑色調與爆裂線條，這是呼喚暴風雨的咒語；綠色調和深淺不一的斑點，這是把人變成青蛙的咒語；優美色調的層次排列，這是變成公主的咒語；繪畫其實不正是一種巫術？
16	2004-12-19 晚上07:00~09:50	灰姑娘 (上)	王爾德說，在畫家惠斯勒畫出霧景之前，倫敦沒有霧；而在灰姑娘誕生之前，世界上也沒有灰塵！期末的造型故事製作，一起打造每個人的灰姑娘
17	2004-12-26	灰姑娘 (中)	期末造型故事製作

	晚上07:00~09:50		
18	2005-01-02 晚上07:00~09:50	灰姑娘(下)	期末造型故事製作