

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 932-1505

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會一董事
曾 任
台南市社區大學研究發展學會一理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會一理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程一講師
行政院公共工程委員會一審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營一講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座一講師
台南科技大學美術系一講師
台南崑山科技大學空間設計系一講師
台南立德大學資訊傳播系一講師
高雄市駁二藝術特區一藝術總監
台灣藝術村發展協會一理事

經 歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年09月10日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

繪畫是表達個人理念的一個方法，這個方法應該是可以讓所有人輕易學習的，甚至是我們與生俱來的本能，只要稍加引導誘發便能化為與各自生命經驗連結的豐富視覺圖象。這門課，已進行了半年，我們除了驚豔於學員們獨特的美感呈現之外，同時發現部份學員對於繪畫技巧的生疏而怯步不前。關於舊有繪畫技巧觀念的拘束性與原有價值的矛盾狀況，的確造成初學者相當的困惑。有鑑於此，這門課將以更開放的視野與精心的教學設計，透過多項基本技巧的示範與觀念的溝通，以突破這樣的矛盾與困境。期待新舊學員都能把繪畫作為記錄與表達生命的方式。

2. 修此門課需具備什麼條件？

開放與不預設立場的心態是良好的學習態度，面對新的學習領域更需要暫拋舊觀念，讓新知有機會與舊觀念進行辯証，而演繹出更周延的觀點。修此課程不在意您技巧的好壞，只在意您是否準備好接受新知的衝擊？以及是否願意調節適合自己學習的速率與節奏？

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

這次課程調整為兩大主軸進行：一方面是傳統基本技巧與新型基本技巧的教授，採課堂上實際練習方式進行。另一方面顧及已具備自主性創作學員的個別需求，採課堂評析討論的方式進行。這兩方面的內容將以實際練習兩小時，評論一小時作為課堂時間的分配。新進學員與原有學員都能在此課程中學到更多元的繪畫技巧與觀念，此外關於繪畫與生命價值的觀點也將因學員間的彼此分享而有意想不到的收穫。

4. 如何取得學分？（評量方式）

勤學、好學、多畫、多分享即可同時取得社大的學分與您生命的學分。

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-09-05 晚上07:00~09:50	如何精準掌握形狀？（一） 一千	從觀察生活用品的形狀構成法則開始，以比例的法則和參考線校對方法掌握精準的輪廓。

		萬形狀的生活用	
2	2004-09-12 晚上07:00~09:50	如何精準掌握形狀？(二) 一環肥燕瘦的美味水	水果特徵的呈現，攸關每個水果各自細微的比例關係與形狀變化，我們習以為常的事物再經過客觀縝密的觀察後，不可思議的細節將一一呈現。
3	2004-09-19 晚上07:00~09:50	如何精準掌握形狀？(二) 一婀娜多姿的花草植	花草植物有著千變萬化的曲線構成法則與生長秩序，它們神奇完美的結構是我們終生學習的對象。
4	2004-09-26 晚上07:00~09:50	如何畫出立體感？(一) 一揭開透視法則的神秘	二度平面中展現三度空間的基本法則，讓平面繪畫中的時空感益加豐富。關於最基本的透視法則其多元的運用令人贊嘆。
5	2004-10-03 晚上07:00~09:50	如何畫出立體感？(二) 一面面俱到的視覺觀點	除了客觀的透視法則創造了立體空間感外，立體主義的多視點運用更造就了新的感觀經驗，新的立體感。
6	2004-10-10 晚上07:00~09:50	如何畫出立體感？(三) 一光影與形體空間的關	「光」讓我們看到萬物，「光」也是構成空間的關鍵元素，表現出「光」照射在物體與空間所產生之光影的變化，將對呈現立體感產生莫大的助益。
7	2004-10-17 晚上07:00~09:50	如何掌握光影變化？(一) 一光的來源、方向、	光的來源與方向，是產生光影變化最初的變因，如果要初步掌握光影變化就必需仔細觀察與記錄它們的連動關係
8	2004-10-24 晚上07:00~09:50	如何掌握光影變化？(二) 一光、物體、陰	當物體這個變項加入光影變化的關係中，將使得關係更加複雜，因為必須再加以考慮物體的形體、色彩與質感。
9	2004-10-31 晚上07:00~09:50	如何掌握光影變化？(三) 一光在物質三態的表	物體存在的形態有汽、液、固體等三態。當「光」照射它們，便有其獨自的特質呈現，而其特質經常是呈現畫面所需的元素
10	2004-11-07 晚上07:00~09:50	如何表現不同的質感？(一) 一紙、布、石	「光」照射物體，呈現出獨自的特質，這其中，物體的質感是關鍵因素，物體的差異性也因此而徵顯出來。白紙和白棉布如何呈現出它倆的不同？
11	2004-11-14 晚上07:00~09:50	如何表現不同的質感？(二) 一光滑與粗糙	光滑的嫩葉與粗糙的樹皮該如何表現呢？
12	2004-11-21 晚上07:00~09:50	如何表現不同的質感？(三) 一透明器物	透明玻璃瓶上的多重影像與光影變化，總是吸引我們的目光多停留許久。好想把它描繪下來，但要費一番工夫喔！
13	2004-11-28 晚上07:00~09:50	如何表現社大的空間？(一) 一樓梯與樑柱	在社大上課有多久沒有？或是從來沒有好好看看這個學習空間了，其實從樓梯走上去，看著牆面與屋頂上的樑柱有某種特殊的氛圍您注意到了嗎？
14	2004-12-05 晚上07:00~09:50	如何表現社大的空間？(二) 一特殊器物	社大的各個角落有一些擺置的器物是頗能代表社大的空間特質的，您發現了什麼？試著把它畫下來！
15	2004-12-12 晚上07:00~09:50	如何表現社大的空間？(三) 一局部景觀	社大有些角落的景觀其實是精心安排的喔！或許您有更好的創意？自己就試著當空間設計師，畫設計圖給社大參考參考。
16	2004-12-19 晚上07:00~09:50	如何進行戶外寫生？(一) 一特色與題材掌	台南府城的古蹟建築頗具特色，找一個假日到台灣文學館寫生，小試身手，看看之前所學的是否能派上用場！
17	2004-12-26 晚上07:00~09:50	如何進行戶外寫生？(二) 一取捨與構成	對眼前繁複的景觀有點困惑吧！沒關係，我們可以自行取捨和構成我們想要的畫面。耐住性子一筆筆刻劃下去喔！
18	2005-01-02 晚上07:00~09:50	如何進行戶外寫生？(三) 一氛圍營造	眼前景色的氣氛怎麼和畫面中的氣氛差那麼多？說真的要畫到氣韻生動可是很難的，但總要跨出第一步。光影掌握的如何？質感掌握的如何？形狀與立體感又掌握的如何呢？要掌握的細