課程名稱 從電影尋訪人生

課程屬性	週末學習營	課程編號	932-1507

授課老師 郎亞玲

最高學歷/ 東海大學中文研究所碩士

現職/ 頑石劇團藝術總監、清華、東海、台中師院、中山醫學大學兼任講師台灣戲劇治療發展中心負責人。台灣女性影像協會理事。

上課時間 每週六上午10:00-11:50 第一次上課日期 2004年09月11日（星期六）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

伴隨我們成長的電影藝術，曾怎樣在我們的記憶深處留下烙印；並左右著我們的人生觀與生命態度！喜歡看電影的你，想要更深入地解讀導演精密的拍攝手法與企圖傳達的意念嗎？人們是如何透過影像彼此溝通？經典電影隱喻著人類的命運；也詮釋著我們神秘的經驗！讓我們一同穿越電影百年來之潮流與風格，提供電影史上不朽的佳作，解析電影美學的諸多元素，賦予影像獨立的觀賞價值。
從文化、時代、電影類型、戲劇風格、編劇、導演、演技、拍攝手法、畫面構圖、情節動作、光影、色彩、觀眾心理等不同角度切入，展現電影全方位的閱讀方式。特別引介好萊塢以外的歐洲電影，開拓觀影經驗，並重新審視華人電影與生活經驗的連結。

2. 修此門課需具備什麼條件？

一雙眼睛、一雙耳朵、一絲絲好奇、一份心與我們一起穿越時光隧道

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 老師帶領講解該單元的美學重點，與人生議題
2. 觀賞影片
3. 個人發抒心得、感想（人數超過20人則分組）
4. 老師整合觀點
5. 老師補充說明生命課題與人生的啟發
   學生可以比較個人、他人、教師的不同觀點，整合理念，解讀電影

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席狀況：願意出席上課、上課互動：願意與人溝通分享、上課提問：願意與老師互動

5. 備註&推薦書目

參考書目：（註：一本也沒看過也沒關係）
《電影符號學》，齊隆壬著，書林出版社，1992
《電影與當代批評理論》，李天鐸譯，遠流出版公司，1997
《電影記號學導論》，劉森堯等譯，志文新潮文庫，1991
《當代電影分析方法論》，Jacques Aumont & Michel

Marie著，吳珮慈譯，遠流電影館60，遠流出版公司，1996。
《電影理論解讀》，Robert Stam著，陳儒修、郭幼龍譯，遠流電影館99，遠流出版公司，2002
《當代西方電影美學思想》，李幼蒸著，文化叢書102，時報文化出版公司，1991
《認識電影》，Louis Giannetti著，焦雄屏等譯，遠流電影館1，遠流出版公司，1998
《電影編劇新論》，Ken Dancyger & Jeff Rush著，易智言等譯，遠流電影館46，遠流出版公司，1994
《實用電影編劇技巧》，Syd Field著，曾西霸譯，遠流電影館34，遠流出版公司，1992
《台灣電影閱覽》，李泳泉著，玉山社出版，
《台灣電影：政治、經濟、美學（1949-1994）》，盧非易著，遠流電影館81，遠流出版公司，1998
《台港電影中的作者與類型》，焦雄屏著，遠流出版公司，1991
《台灣新電影》，焦雄屏編著，人間叢書117，時報文化出版公司，1988
《台灣電影》，盧非易著，遠流出版公司，1998
《時代顯影》，焦雄屏著，遠流出版公司，1998
《邁向第三電影宣言集》，李尚仁編譯，南方叢書出版社，1987

招生人數| 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（3 週課程/一次上課 6 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-09-05 上午10:00～11:50		9/19 六□童真時光□從「偷十字架的小孩」到「童年往事」 □叛逆青春□從「四百擊」到「牯嶺街少年少年謀殺案」
2	2004-09-12 上午10:00～11:50		9/25 六□親情回眸□從「秋光奏鳴曲」到「我的母親」 □情愛抉擇□從「巴黎德州」到「新橋戀人」
3	2004-09-19 上午10:00～11:50		9/26 日□悲劇人生□從「大路」到「美夢成真」 □跨越宿命□從「偶然與巧合」到「紅橋下的暖流」