

# 課程名稱 | 打造立體金工

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 981-152

授課老師 | 鄭景勻

最高學歷/ 國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作

相關學經歷/ 經歷

2005 西班牙巴塞隆納Massana藝術學院 金屬工藝研習

2003 台中基督教永生學苑 暑期班兼任講師

2002~2003 高雄樹德科技大學 生活產品設計系兼任講師

1995~1997 光興珠寶飾品有限公司 黃金首飾設計  
得獎

2004 國際金工創作研習交流計畫補助，財團法人國家文化藝術基金會

2002 美術類工藝組創作補助，財團法人國家文化藝術基金會

2000 第一名，第三屆SWATCH金屬創作競賽

2000 第二名，瑞士Calvin Klein首飾設計比賽

1999 第二名，第二屆SWATCH金屬創作競賽

1999 優良設計獎，國立工藝研究所飾品開發專案「藝術創作組」

1998 入選獎，第六屆臺灣工藝設計競賽「工藝之夢」

現職/ 自由藝術工作者

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2009年03月05日 (星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

金工創作可以是平實的生活美學，每一個人都能從金工創作中落實平易親人的趣味與美感。靠雙手的能力，創造巧思作品，滿足裝飾與創造的想望，甚至與物質間做心性的轉化憑介。藉由最基礎的金屬敲花、鋸形等金工技法，即能妥切發展於物件創作上，找尋回心中最原始的創作想望。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

金工作品的完成不是一蹴可及的，除了一顆定靜、開放感受的心外，能夠熟稔地掌控技法使其助益作品的發展，更是需要毅力與細心。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

藉由金屬工藝技法的示範與指導，引導學生從看中學外，也定靜地從作中學，慢慢地熟練金工技術。也藉由作品的介紹與欣賞，鼓勵延伸思考設計想法。技法教學與實際製作並重，讓手上功夫可以落實理想中的作品，而工作時與自我的對話過程中，即會給予心靈上的反饋。

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

平時成績與出席率30%；作業成績70%

講義費| 20元(由各班自行收取)

招生人數| 30人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少35人。)

學分收費| 3學分 3000元(18週課程/一次上課3小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-03-05 晚上07:00~09:50	課程介紹	課程介紹、工具介紹及工作室安全規則
2	2009-03-12 晚上07:00~09:50	金屬鑽鋸--生活剪影	技法示範鑽洞、鋸、磨 作品介紹
3	2009-03-19 晚上07:00~09:50	金屬鑽鋸--生活剪影	我的剪影兩幅、剪紙圖案的參考 自由創作討論與製作
4	2009-03-26 晚上07:00~09:50	金屬鑲嵌-Inlay 焊接技法1	技法示範
5	2009-04-02 晚上07:00~09:50	金屬鑲嵌-Inlay	作品製作
6	2009-04-09 晚上07:00~09:50	金屬鑲嵌-古色處理	硫化染黑
7	2009-04-16 晚上07:00~09:50	鉚釘技法 曲度與質感處理	鉚釘結合法 榔頭與工具鉗的運用與效果
8	2009-04-23 晚上07:00~09:50	作品欣賞	創作的想像與可能性
9	2009-04-30 晚上07:00~09:50	松膠敲花 --包藏幸福的果實	工具介紹、技法示範
10	2009-05-07 晚上07:00~09:50	松膠敲花 --包藏幸福的果實	松膠的溶注
11	2009-05-14 晚上07:00~09:50	工具製作介紹	工具鋼的製作
12	2009-05-21 晚上07:00~09:50	松膠敲花 --包藏幸福的果實	紋案處理 作品指導
13	2009-05-28 晚上07:00~09:50	焊接技法2	立體焊接技法示範 DIY鍍銅法
14	2009-06-04 晚上07:00~09:50	作品製作	作品製作與指導
15	2009-06-11 晚上07:00~09:50	作品製作	作品製作與指導

16	2009-06-18 晚上07:00~09:50	作品製作	展覽作品與展出方式指導 期末作品修正
17	2009-06-25 晚上07:00~09:50	期末總評	作品分享與評分
18	2009-07-02 晚上07:00~09:50	期末成果展	成果發表展覽集成