

# 課程名稱 | 以塗鴉對抗填鴨

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 931-1586

授課老師 | 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）

法國里昂第二大學戲劇系學士

法國里昂第二大學戲劇系碩士

國立台東大學兒童文學研究所文學博士

國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）

國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）

"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年03月01日（星期一）

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

透過兒童繪畫世界的觀點進入理解現代美術的美，更可以透過實際引導和創作優游於色彩和線條的感動之中。一堂結合了美術，現代美學觀念，文學故事、繪本和兒童與實際創作的課程。

2. 修此門課需具備什麼條件？

喜愛和想認識現代美術觀念和兒童繪畫世界

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

現代繪畫作品和孩子畫作欣賞引導解說，美學觀念解說和實際操作創作。能讓學員欣賞現代美術、文學藝術思潮觀念和理解孩子的視覺繪畫世界。

4. 如何取得學分？（評量方式）

繳交一份觀畫心得和一張繪畫作品（平面立體不拘）

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 以塗鴉對抗填鴨和塗鴉畫冊（皆為人本教育基金會出版）

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29	用顏色說故事	顏色可以看，有紅色和綠色；顏色可以吃，有蘋果紅和橄欖綠

	晚上07:00~09:50		；顏色更可以說故事，那是第二種語言。現代畫家克利這樣說：繪畫不是去描繪可見的事物，而是讓不可見的成為可見的。
2	2004-03-07 晚上07:00~09:50	用眼睛釣魚	是藝術在模仿自然還是自然在模仿藝術？如果是藝術在模仿自然，那為何我們總是說，風景如畫，而不說畫如風景？
3	2004-03-14 晚上07:00~09:50	藍色的馬和紅色的竹葉	有沒有藍色的馬？又有沒有紅色的竹葉？竹葉是綠色的，為何鄭板橋要用紅色來畫？畫家反問：既然竹葉是綠色，那請問為何我們都又用墨汁來畫墨竹呢？
4	2004-03-21 晚上07:00~09:50	蝙蝠有二十九顆牙齒？	昆蟲有六隻腳，章魚有八隻腳，繪畫只能是認知功能而已嗎？為何不能是象徵乃至神祕的事物？
5	2004-03-28 晚上07:00~09:50	鞋子在雨傘上吃太陽	超現實詩人作家布賀東說，不能將一匹馬在一顆番茄上奔馳的景象加以視覺化的人，是個白癡。
6	2004-04-04 晚上07:00~09:50	斑馬的新衣	可不可以說，一束雪花，一雙大力水手？可不可以說，龍眼吉祥，龍鬚糖萬歲萬歲萬歲？幫名畫蒙娜麗莎的微笑，加上兩撇鬍子，頑童的達達主義的遊戲和嘲諷
7	2004-04-11 晚上07:00~09:50	魔鏡魔鏡，誰是世界上最醜的人	從「醜」的角度來談畢加索的作品：醜，為何不能是一個美學範疇？畢加索：我最不忍受談論美的人。美並繪美的事物的抄襲，更不是美化，而是去發掘事物的可看性。
8	2004-04-18 晚上07:00~09:50	動物拼圖	繪畫中有決定論和演化論。袋鼠怎麼畫？決定論者說，你照著我話就是了。演化論者說，袋鼠是猴子變來的，萬物都會變化。怎麼變？很簡單，只要一條線就可以了。
9	2004-04-25 晚上07:00~09:50	調動雲彩的眼睛	詩人羅智成這樣說：我的眼睛正在忙碌地調動那些雲彩。是眼睛在主動地調動調撥雲彩？還是眼睛被動地維雲彩所映照？視覺的主動性在哪裡？
10	2004-05-02 晚上07:00~09:50	河馬變鞋子	戲劇家布萊希特(B. Brecht)說，真正的認識不是建立在相似性上面，「我們只能在事物的改變狀態中，只有在我們能對它施以改變的狀態中才能對它有所認識。這有賴於我們能將一個事
11	2004-05-09 晚上07:00~09:50	你在看我嗎？請再靠近一點	你希望自己美麗的像朵花嗎？荒謬戲劇大師尤涅斯柯寫過這樣一位媽媽：有著美麗的眼睛就像兩朵花，她的嘴像一朵花，她有一個很紅色的鼻子，像一朵花，她的頭髮就像花，她的頭上
12	2004-05-16 晚上07:00~09:50	墨跡測驗	不小心灑落在衣服上的污跡墨痕，就像一個墨跡測驗。如果我們驚恐擔憂而千方百計要將它去除，那我們所驚恐和擔憂的到底是什麼？
13	2004-05-23 晚上07:00~09:50	糞便與蝴蝶	每個老師和家長都知道，大便，這個詞，是造孩子笑聲最好的材料。就像美學家布赫汀所說的，糞便是歡愉的材料。又如何讓糞便中飛出想像的蝴蝶？
14	2004-05-30 晚上07:00~09:50	看一個形狀的方法	形象和形象之間有著友誼。蝴蝶和孔雀是朋友，因為他們都是漂亮的；毛毛蟲和刺蝟是朋友，因為他們都是有刺的。那毛毛蟲和駱駝會是朋友嗎？如果是，那又是為什麼？
15	2004-06-06 晚上07:00~09:50	看一條線的方法	倒立，是小丑的招牌特技；以手當腳，拿頭當屁股，直接質疑我們正常行走的姿態。拿屁股看世界會看見什麼呢？看見一條相對論的地平線。
16	2004-06-13 晚上07:00~09:50	魚在天上飛，鳥在水裡游	任誰看到一眼蛇髮女妖就會瞬間變成石頭，可是後來這個女妖被人一刀把投給砍了下來。誰砍的？又怎麼砍？小心，砍的人不是盲劍客。
17	2004-06-20 晚上07:00~09:50	畫不完的圖	戲劇家莫雷諾說：創造力的問題不在於偏重真實世界而揚棄想像世界，也不是偏重想像世界而揚棄真實世界。而是在這兩端建立方法讓人可以自由迅速在這兩端移動的自主能力。
18	2004-06-27 晚上07:00~09:50	世界宛如一只蛹	戲劇家亞陶說：生活，只有在我們生活一無所知時，生活才值得我們熱愛。法國哲學家德勒茲：作為藝術家即意味著作為生

