課程名稱 數位影像寫日記・紀錄生活

課程屬性 社會與生活　　課程編號 931-1588

授課老師 黃建龍

最高學歷/ 西班牙CASTILLA-LA MANCAH大學人文學院跨文化研究博士候選人

相關學經歷/ 學 歷

西班牙 卡斯提亞拉曼洽大學(Universidad de Castilla-La Mancha)
人文學院 跨文化研究博士候選人
國立台南藝術大學博物館學研究所・文學與藝術碩士
國立台南藝術學院音像紀錄研究所

主 要 教 學 經 歷

1998-2006 台南市社區大學 文學與藝術學程 講師暨校務發展委員
1999-2003 永生基督書院 大眾傳播系與商業設計系 兼任講師
現任 崑山科技大學 民生應用學院兼任助理教授

經 歷

1993~96　新生態藝術環境企劃部
1996~99　台灣府文化有限公司 負責人
1998~99　誠品書店企劃處南部(嘉南、高屏區)特約企劃
1999　新故鄉雜誌特約作者
1999~02　〈希望・埔里〉社區報主編
2003~06　鹽光文教基金會+台灣鹽博物館籌設到OT開幕營運・企劃總監
2013~至今　林百貨(高青時尚)顧問

非 營 利 組 織 經 歷

1996~至今 台南市文化資產保護協會發起人・協會理事
1997~99　台南市文化基金會執行委員
1998～2000 台南市政府日本京都祇園祭考察團民俗小組成員暨
後續台南市政府廟宇祭典優質化推動小組成員
1997~98　台南市綠手指生態關懷協會理事
2000~02　新故鄉文教基金會資訊組長，希望埔里社區報主編
2003~04　鹽光文教基金會・企劃組長
2004~　台灣鹽博物館・企劃總監
2003～2005 台南市政府社區營造推動小組委員
2014~至今　台南公民智庫執行長

企 劃 執 行（含策展）

1994~96　參與延平街（台灣第一街）保存事件，負責居民動員及新聞聯絡
1995.2　全國文藝季「發現王城----走過台灣第一街系列」
1995.10
行過鐵支路・相逢火車站----推動台灣火車站保存再利用全國串聯
1996.2　「洪通逝世十年回顧展」台南文化中心 / 策展及執行
1996.4~6月 「金龜樹的共同記憶」社區總體營造系列活動
1996.4　社區工作人材訓練營 /企劃執行
1997.2　仁德萬龍宮「謝天----天公生文化祭」規劃執行

1997.10　台灣省政府文化處委託----文化處VS地方文化工作者座談會
1998.2　碧血鳳凰----二二八事件在台南51週年特展　策展執行
1999.2　海外台灣人運動----二二八事件52週年特展　策展執行
1999~　誠品書店「世界城市導讀」系列三梯次
2012.4　西班牙馬德里・第五屆歐洲台灣青年人文社會學會年會 主辦人

研 究 / 計 劃

1996~97　台南市啟智裡傳統文化建築空間美化計劃 專案執行
1995~96　台南縣藝文人材普查計劃 專案執行
2000.9~12 紐西蘭納皮爾地震經驗研究及展覽推廣計劃 策展執行團隊成員
2001~2002
國家文化藝術基金會贊助「葉石濤府城文學地圖調查計劃」計劃主持人
2001　省政府文獻會九二一紀念及教育陳列室撰文調查
2002　南投縣埔里鎮桃米社區震災紀念館暨社區博物館 規劃設計
2003　文建會 台南府城大街歷史再現計劃 計劃主持人
2011.1　巴黎/高等社會科學院 歐洲台灣青年人文社會學會
發表論文《離家一萬公里。西班牙的中國與台灣移民比較》

現職/ 崑山科大兼任助理教授

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年03月01日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1.為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

閱讀影像在數位化的時代中變的更加頻繁，影像成為現代藝術中創作的重要元素，如何在生活中用影像紀錄、或者試著用影像來創作，你也可以變成擅長說故事的「影像幾米」

2.修此門課需具備什麼條件？

先前修習過影像或電腦相關課程者，或者有有一點數位相機或傳統相機拍照經驗，又或者家裡有台DV想要物盡其用者，最好懂一點電腦。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

隨時以即時最新的影像科技技術為內容，以主題方式介紹影像的可能性，發出聲音參與分組討論及報告，實際使用影像進行創作或拍攝作品，將影像編成刊物，或者剪輯成專輯

4.如何取得學分？（評量方式）

參與分組報告，實際進行創作拍攝作品，將影像編成刊物，或剪輯成輯。

招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 晚上07:00～09:50	課程簡介・相見歡	介紹課程大綱，所需器材等

2	2004-03-07 晚上07:00～09:50	數位影像新資訊	說明市售影像器材(DV、數位相機)的最新技術及現況。
3	2004-03-14 晚上07:00～09:50	數位器材大測試	請學員帶自己的DV或數位相機，到課堂上做現場測試，並互相交流學習。
4	2004-03-21 晚上07:00～09:50	旅遊攝影，旅行紀錄	旅行拍攝應該注意些什麼？需要什麼特殊器具？有時麼技巧。
5	2004-03-28 晚上07:00～09:50	家族、人物紀錄	拍攝自己的家人、女友男友，或者是拍攝家庭紀錄該如何做有哪些類型。
6	2004-04-04 晚上07:00～09:50	田野調查拍攝	作為調查紀錄資料性使用，或者運用照相機或攝影機作採訪的技巧與分析。
7	2004-04-11 晚上07:00～09:50	影錄藝術與台灣現代藝術的影像	認識介紹現代藝術中大量運用影像作為創作的題材。
8	2004-04-18 晚上07:00～09:50	紀錄片的迷失	誰的紀錄片？紀錄片是工具嗎？如何有觀點。
9	2004-04-25 晚上07:00～09:50	作一部影片的討論	放映紀錄影片與同學討論影片的結構、觀點等。
10	2004-05-02 晚上07:00～09:50	圖片編輯的組合方式	刊物的圖片組合，剪輯的圖片組合。
11	2004-05-09 晚上07:00～09:50	分組討論	針對各式拍攝題材分組實作，或者尋找相關題目作為報告題材
12	2004-05-16 晚上07:00～09:50	分組報告1	由每組作拍攝題材的第一次的報告。
13	2004-05-23 晚上07:00～09:50	分組報告2	由每組作拍攝題材的第一次的報告。
14	2004-05-30 晚上07:00～09:50	如何進行展覽? 展覽實例分享	以國內外運用影像為素材創作的展覽為例介紹討論。
15	2004-06-06 晚上07:00～09:50	製作間報告	由每組進行20分鐘的製作狀況報告，互相討論修正。
16	2004-06-13 晚上07:00～09:50	期末內部發表	由每組進行完成作品發表，做最後討論定稿
17	2004-06-20 晚上07:00～09:50	展覽製作佈置	安排實際現場展覽。
18	2004-06-27 晚上07:00～09:50	期末討論會	展覽現場討論交換心得。