

課程名稱 | 在地美感、空間意識

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 931-1596

授課老師 | 陳建大明（及陳世憲等老師）

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年03月03日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

陳世憲/ 在故鄉小徑的散步裡，思索著美學、藝術與社會的連結，轉而從生活的哲學悟出創作的靈感來源：土地、家園、環境，甚至台灣的整體，細膩的環境中感觸台灣的喜怒哀樂，才是自然與美的形式。

陳建明/ 從生命本體的覺察開始，自生活的點點滴滴累積美的感動與能量，以謙卑及探索生命的態度走出學術領域劃定的藩籬，遊走於藝術創作、藝術行政、藝術社會學、空間美學…等疆界。千迴百轉的路途中，願與同行者分享共勉。

曾吉賢/ 我在紀錄片的領域中流浪了十年，因為流浪才能讓攝影機的觸角延伸到一些角落，發現屬於人民的生命美學！，也因為可以流浪，使我看見這片土地上的人民容顏！

2. 修此門課需具備什麼條件？

細膩心思/ 尊重並熱愛生命/ 珍惜在地文化資產/ 活力創意

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

◎進行方式：由三位不同專業領域的講師各提出六個單元的課程內容，除了由每位老師各自帶領課程的進行外，其中安排2~3次課程由三位講師同時對話並與學員交換心得。

A. 陳世憲—創意空間的可能性系列講座。B. 陳建明—創意空間中視覺元素與活動內容的探索。C. 曾吉賢—影像紀錄的保存與實踐。

◎學生收穫：發現更多美的事物及創意的可能性、啟動在地美感意識、豐富美麗家園…

4. 如何取得學分？（評量方式）

A. 參與互動 B. 覺察能力 C. 創意

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 非草草了事(木馬出版社)

美的學習(天下出版社)

藝術介入空間 (Catherine Grout 著\姚孟吟譯\遠流出版社)

招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 晚上07:00~09:50	綠色隧道能有什麼創意空間產生？	綠色隧道案例介紹 創意空間產生的諸多可能性
2	2004-03-07 晚上07:00~09:50	廟口能有什麼創意空間產生？ (講師:陳世憲)	廟口文化現象與空間特性 廟口的創意空間
3	2004-03-14 晚上07:00~09:50	閒置豬(牛、羊)舍能有什麼創意空間產生？	豬舍的創意空間案例介紹
4	2004-03-21 晚上07:00~09:50	學校空間的新可能 (講師:陳世憲)	學校空間場域的傳統特性 學校空間場域的新可能性
5	2004-03-28 晚上07:00~09:50	哪裡是環保而比室內更高雅的空間？	環保的特質與場域 環保且比室內更高雅的空間
6	2004-04-04 晚上07:00~09:50	還有什麼新空間待開發？ (講師:陳世憲)	發現空間的潛能
7	2004-04-11 晚上07:00~09:50	空間是什麼？ (講師:陳建明)	再度探索空間 我在所以空間也在
8	2004-04-18 晚上07:00~09:50	空間使用主體與空間的表情元素的關係(講師:	誰是空間的使用主體 誰掌握了空間權力
9	2004-04-25 晚上07:00~09:50	空間的多樣貌內容 (講師:陳建明)	空間有什麼的形式與內容 看看用餐空間
10	2004-05-02 晚上07:00~09:50	空間的歷史記憶 (講師:陳建明)	空間記憶了什麼 空間歷史記憶的斷裂更迭與延續
11	2004-05-09 晚上07:00~09:50	生活空間的尺度與範圍(講師:陳建明)	基本生存的尺度與範圍 權力擴張的尺度與範圍
12	2004-05-16 晚上07:00~09:50	空間的美學議題 (講師:陳建明)	承載人文藝術的空間 空間美學的呈現與探索
13	2004-05-23 晚上07:00~09:50	勞動 記憶 生活史 (講師:曾吉賢)	台灣糖業初探 工業遺址的形成與消失
14	2004-05-30 晚上07:00~09:50	開往烏樹林(一座老車站的再生) (講師:曾吉賢)	工業遺址再利用 烏樹林糖廠再生
15	2004-06-06 晚上07:00~09:50	從紀錄出發兼論影像美學 (講師:曾吉賢)	影像的空間 紀錄工具的介紹
16	2004-06-13 晚上07:00~09:50	平民觀點的影像運動(講師:曾吉賢)	何謂平民觀點 影像的言論自由

17	2004-06-20 晚上07:00~09:50	在地情感的保存 —看見紀錄片 (講師:曾吉賢)	紀錄片欣賞及討論
18	2004-06-27 晚上07:00~09:50	看見真實與虛構 (講師:曾吉賢)	解構影像元素 過程理論