

課程名稱 | 文學握握手生活拍拍手

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 931-1600

授課老師 | 王貞君

最高學歷/ 國立中興大學中文系畢業

相關學經歷/ 歷任兒童作文班老師、媽媽成長班講師、工專國文老師、外籍人士華語教師、出版社主編及傳播公司企劃撰文.....等。多次參與藝文活動企劃工作，並負責廣告文案。散文、小說、新詩、童話散見各報章雜誌

現職/ 台南市立民族管絃樂團

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年03月04日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我，多半的時間是王貞君；少半的時間不是。不是的時候，無論我是誰，我都努力讓自己投入。我喜歡將“有歷史、有包袱”的自己“和無機心、無矯飾”的自己擺在一起，考驗天秤座的平衡度，不過迄今仍事倍功半。

文學創作一向是我喜歡的，她多次治癒我的「思想口吃」和「情緒便秘」，讓我得以於載沉載浮的現實中，稍具載歌載舞的能力。但我並非天生的詩人，過份的求全帶累，反倒讓自己變得窘促拘謹，執拗著「一詩千改始心安、頭未梳成不許看」。

教學對我來講，正是一種釋放和重整，希望透過這樣的淘洗，讓自己更加澄澈輕盈；更期待透過這門課，讓大家重新發現自己、發現世界，畢竟，培養「新的眼光」是比尋找「新的景觀」更加重要的。讓我們一起跟文學握手，為生活鼓掌！

2. 修此門課需具備什麼條件？

(一) 報名資格：年齡、學歷不拘。心理健康，沒有失去夢想能力，沒有環境冷感症，沒有文字恐懼症，沒有閱讀偏食症，願意和大家相互學習、一起分享——之各界人士。

(二) 上課必備：不太尖銳的鉛筆；不太難寫的原子筆；不太厚的資料本（內頁20張）；不太傻瓜的相機；不太空虛的胃；不太混濁的腦袋瓜。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

*上課的方式？

☐認真的態度+遊戲的心情

☐想東想西、說東說西、看東看西、摸東摸西、忘東忘西、學東學西。

☐意念的B. O. T. —

Build

(興建、營造、構築) → Operate (營運、動作、奏效) → Transfer (移轉、遷移、投射) ……

*學生可以有什麼收穫？

也許更柔軟、更堅定、更懂得轉念；也許想通一些事情、看淡一些人情；也許心裡的聲音清楚了、筆拿起來變輕了；也許學會了「只問耕耘不問收穫」……。

4. 如何取得學分？（評量方式）

- ▣課程的參與狀況及學習情形。
- ▣「話手·畫手」、「『我』的使用說明書」、「可愛辟邪物」、「有情山水與心靈版圖」的創作與表現。
- ▣私房書：期末繳交作品。P.S. 以上幾點，各就其創意、誠意與美意斟酌給分。

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 晚上07:00~09:50	袖手旁觀VS. 握手言歡 —當我們同在一	1. 打破「動物性私人領域」的距離，尋求防衛性解放？ 2. 畫手，寫手，心手相連；握手，拍手，「手」當其衝。 ▣小叮嚀：A4影印紙+蠟筆（老師準備）
2	2004-03-07 晚上07:00~09:50	松下問童子 —有情山水與心靈版圖	1. 在台南地圖上標示自己一個月內的足跡；在世界地圖上點出我想去的地方；在心靈版圖上寫下心的方向。 2. 鳥獸蟲魚花草樹木星辰沙貝……自由寫作；自然寫作。
3	2004-03-14 晚上07:00~09:50	瓶心靜氣 —為自己寫一份「使用說明	1. 如果我是一種容器，我會是花瓶？可樂罐？醋罈子？醬菜缸？沙拉油瓶？音樂盒？酒甕？燒杯？保特瓶？炒菜鍋？大碗公？馬克杯？郵筒？糖果罐？牛奶瓶？大水缸？咖啡杯？沙漏？
4	2004-03-21 晚上07:00~09:50	從那一盆火到黑盒與白箱 —聊聊色彩心理與文學	1. 石器時代，人們環繞一盆火席地而坐；電器時代，喧鬧嘈雜五光十色的電視螢幕取而代之，人與人之間不再能圍坐一個圓，人們的溝通出現了缺口……
5	2004-03-28 晚上07:00~09:50	結廬在人境 —我們看雲去	1結廬在人境，而無車馬喧；問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山；山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。（—陶淵明 飲酒詩）
6	2004-04-04 晚上07:00~09:50	此中有真意 —私房書的誕生	將6週成果彙整編輯成一本深具個人色彩的私房書。