

課程名稱 | 不只是素描

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 931-1601

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000 國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA 台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年03月04日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

生命的整體美感是由一連串生活點滴累積而成，而美的元素不僅僅是在藝術中心或美術館，它存在於每個人的心靈中，也隱藏在生活週遭的平凡事物。要追尋的美麗國度不見得在遠方，而是在眼前與內心的花園。教學，是生命經驗的分享與心靈點滴的交流。教室，是共同學習成長與潛能創意開發的磁場。老師所扮演的是觸媒轉化劑，是激發潛能的活化劑，是統合與散發能量的啦啦隊長。

2. 修此門課需具備什麼條件？

敢畫！熱愛藝文活動！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

◎進行方式：首先從自我到群體兩階段，以實際素描的方式紀錄生命觀感。期間穿插素描作品之介紹與賞析以及學員之經驗分享，廣泛且深入地瞭解素描的多面向意義。最後一個階段，鼓勵與引導學員從平常紀錄的素描作品中延伸與轉化為可以多元運用的文化資產。

A. 紀錄生活點滴—以自己為關懷主體之人、時、事、地、物、心靈的紀錄。

B. 社區群體關懷—以他人為關懷對象之人、時、事、地、物、心靈的紀錄。

C. 作品意義與價值的累積與開發—延伸與轉化生活的點點滴滴為源遠流長的文化活水

◎學生收穫：享受畫畫的樂趣、發現更多美的事物、留下美好的回憶、多一項創意的技能、結識更多藝文同好、提升創意活力……

4. 如何取得學分？（評量方式）

A. 投入狀況 B. 參與互動 C. 執行力 D. 創意

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 美的學習(天下出版社)
美的沉思(雄獅美術)
現代素描教與學(王公澤著\雄獅圖書)

招生人數| 30 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 晚上07:00~09:50	素描面面觀 (一)	古今中外素描作品介紹賞析 「發現美」(指定作業說明)
2	2004-03-07 晚上07:00~09:50	發現美	素描技法介紹與指導
3	2004-03-14 晚上07:00~09:50	素描面面觀 (二)	素描多元技法介紹與指導 「關於自己」(指定作業說明)
4	2004-03-21 晚上07:00~09:50	關於自己	從素描中所察覺的情感與心理
5	2004-03-28 晚上07:00~09:50	素描面面觀 (三)	素描的視覺元素基本構成與深入覺察能力 「心理與物理距離」(指定作業說明)
6	2004-04-04 晚上07:00~09:50	心理與物理距離	自己與周圍人事物的關係 「單純與複雜的關係」(指定作業說明)
7	2004-04-11 晚上07:00~09:50	單純與複雜的關係	關係的圖像呈現與抽象呈現 「事件」(指定作業說明)
8	2004-04-18 晚上07:00~09:50	事件	學員作品賞析與經驗交流 事件的呈現方式—寫實、象徵、隱喻 「夢境與想像」(指定作業說明)
9	2004-04-25 晚上07:00~09:50	夢境與想像	夢境與想像的心靈連結—心理、性格、現實 「生活環境一家」(指定作業說明)
10	2004-05-02 晚上07:00~09:50	生活環境一家	家的物理空間與心理空間特色 「生活環境—所在之社區」(指定作業說明)
11	2004-05-09 晚上07:00~09:50	生活環境—所在之社區	家與社區的互動關係 「生活環境—社區大學」(指定作業說明)
12	2004-05-16 晚上07:00~09:50	生活環境—社區大學	學習場域的體驗與想像 「生活環境—歷史聚落(一)」(指定作業說明)
13	2004-05-23 晚上07:00~09:50	生活環境—歷史聚落(一)	歷史聚落的空間表情 「生活環境—歷史聚落(二)」(指定作業說明)
14	2004-05-30 晚上07:00~09:50	生活環境—歷史聚落(二)	歷史聚落的歷史文物與表徵 「生活環境—歷史聚落(三)」(指定作業說明)
15	2004-06-06 晚上07:00~09:50	生活環境—歷史聚落(三)	歷史聚落的古今並陳與世代交替 「延伸與轉化—創意運用(一)」(指定作業說明)
16	2004-06-13 晚上07:00~09:50	延伸與轉化—創意運用(一)	作品再延伸與轉化的可能性途徑 「延伸與轉化—創意運用(二)」(指定作業說明)

17	2004-06-20 晚上07:00~09:50	延伸與轉化—創 意運用(二)	歷史風格的延續與新元素介入與轉化 「成果展現」(指定作業說明)
18	2004-06-27 晚上07:00~09:50	成果展現	展現方式與互動交流的設計 意義與價值的累積與轉換