

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 931-1605

授課老師 | Anna Wu (及李維睦等老師)

最高學歷 / 萬能工專紡織工程科

相關學經歷 / ● 舞台設計作品：

【台南人劇團】

2009 《美女與野獸》(台南原生劇場)

2007 《K 2 4》(台南市立文化中心)

2006

《落腳聲》(台南人戲工場)、《來來去去》(台南人戲工場)、《Big Love》(國家劇院實驗劇場)

2005 《莎士比亞不插電—哈姆雷》(國家劇院實驗劇場)、《K 2 4》(國家劇院實驗劇場)

2004 教習劇場《終生大事》(台南人戲工場)

2003 《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》(國家劇院實驗劇場)

2002 第三屆青年劇場《蛙戲》(台南市立文化中心)

2001 第二屆青年劇場《公車站牌》(台南人戲工場)

2000 教習劇場《大厝落定》(台南人戲工場)

【洗把臉兒童劇團】

2002 《不可思議的契約》(台南獨角仙劇場)、《好一個餓主意》(台南獨角仙劇場)

2001 《雞米鴨比》(台南獨角仙劇場)

2000

《潘朵拉的盒子》(台南獨角仙劇場)、《點金術》(台南獨角仙劇場)

【無獨有偶工作室劇團】

2005 《戲海女神龍》(國家劇院實驗劇場)

【豆子兒童劇團】

2008 《河馬的期末考》(高雄至德堂)

2007 《太陽別下山》(高雄至德堂)、《寄居蟹趴趴走》(高雄至德堂)

2006 《親愛的守門員》(高雄至德堂)

2005 《秒針跑跑停》(高雄至德堂)

2004 《蜻蜓二八》(高雄至德堂)

2002 《餅乾魔咒》(高雄至德堂)

【十姊妹劇團】

2005 《台灣阿幸與他九個妹妹》(台北市府親子劇場)

【創世歌劇團】

2008 《愛情靈藥》(高雄至德堂)

● 裝置作品：

2009

《「密室裡的大師—島田莊司的推理世界」特展》空間規劃設計(國立台灣文學館)

2007

PQ' 07第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館(Section of National Exhibitions)：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(捷克布拉格)

《案發現場 In Theatre We Trust》布拉格劇場設計四年展台灣參展作品國內首展：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(台北市立美術館大廳)

台南市立復興國小公共藝術設置《打開...》(台南市復興國小)

2006

《有影嘍！小劇場》—2006台灣燈會在府城環保燈區創作(台南林默娘公園)

2005

《一尾有光A魚仔》—2005台灣燈會在府城藝術燈區創作(台南林默娘公園)

2004

《10個尋找讀者的作家》(國家台灣文學館)

2001

《鳥母宮》—台南安平成年禮空間裝置(台南安平天后宮)

2000

《晚宴—暗藏玄機》空間裝置(誠品台南長榮店B2藝文空間)

1999

《回到河裡》裝置展—台南波士頓雙城記交流展(台南市漁會)

1995

《地下鐵工廠 鐵器》個展(台南華燈藝術中心)

《邊陲》聯展(台南市立文化中心)

現職/【台南人劇團】團長兼技術總監 | 台南大學戲劇系「舞台設計」、「劇場技術」講師

上課時間 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年04月16日(星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

看戲 很重要 不管你看過戲沒 都要來加入看戲 戲要細細的看 還要能看完嘻嘻的笑

2. 修此門課需具備什麼條件？

想看戲 喜歡看戲 看不懂戲 想討論戲 想玩玩自己的腦袋和肢體的人們啊

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

是一門以眼睛來體驗的戲劇通識課，每週五有戲看戲，沒戲就在社大一起做做戲、談談戲。學生可透過老師的豐富戲經驗，及戲劇結構的剖析，角色的探討，舞台的製作流程、劇本文體的討論，更了解戲劇，更喜歡表達或更喜歡欣賞。

招生人數 | 35 人(若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 1 學分 1000 元(6 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 晚上07:00~09:50	閱讀、表演與舞台	劇本的創作 舞台的演出
2	2004-03-07 晚上07:00~09:50	體驗創作，看戲去	溢於言表的表演形式
3	2004-03-14 晚上07:00~09:50	舞台型式 (I)	舞台與演出
4	2004-03-21 晚上07:00~09:50	看戲 體驗	意像與探索
5	2004-03-28 晚上07:00~09:50	舞台型式 (II)	舞台與觀眾
6	2004-04-04 晚上07:00~09:50	舞台V.S. 劇本	如何體現台上演出