

課程名稱 | 電影拼圖

課程屬性 週末學習營

課程編號 931-1606

授課老師 藍祖蔚

最高學歷/ 國立中興大學外文系，文化大學藝術研究所研究中

相關學經歷/ 影評人，曾任聯合報記者、中影公司製片部經理，自由時報副總編輯、國家電影及視聽文化中心董事長。

1984年，從電影記者起步，見證了台灣新電影的中興與轉型，首開風氣前往國際影展現場日擊報導。

1996年，短暫出任中影製片部經理，協助《河流》和《美麗在唱歌》兩部電影開拍，分別在柏林影展和東京影展上獲獎。

1999年，在公共電視製播主持「電影音樂精靈」節目，替台灣重要的電影配樂家留下了影音歷程紀錄。

1996年，1996年，製作主持台北愛樂電台「電影最前線」節目至2015年。

2004年，獲得流行音樂節目主持人金鐘獎。

2005年，接受兩廳院委託，企畫製作「華語電影百年音樂會」；亦在台北光點、新竹電影博物館、高雄電影圖書館企畫「聲影紀事」影展

2007年、2008年連續出任台北電影節評審。

2015年，製作主持國立教育電台「藍色電影院」節目至2020年。

現職/ 在文字和聲音的工作中/持續著對電影熱情的影評人

上課時間 每週六整天 第一次上課日期 2004年04月24日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我熱愛電影，每天都會鑽研和電影相關事務，也經常與電影實務工作者對談討論，願意把自己的電影心情與大家一起分享。

透過電影片賞析，帶領學生了解電影創作的理論與實務。

透過主題電影的對比，引領學生進入電影創作殿堂。

以人物專題方式，引領學生認識電影大師的創意與內涵。

2. 修此門課需具備什麼條件？

本課程將就歷年來的電影技法和導演特質做專案研究，透過作品分析，了解不同的電影創作內涵，並介紹電影類型。希望修習本課程的同學都是愛看電影，也常看電影的人，願意從電影的創意成就中找到更多的人生和藝術奧秘。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

放映電影片段，再做比較說明，加上現場發放的講義，讓同學的有三度空間的體會。

4. 如何取得學分？（評量方式）

以期末研究報告來鑑認。

5. 備註&推薦書目

指定教材 | 電影藝術：形式與風格／曾偉禎譯／美商麥格羅希爾
Film Art: an Introduction by David Bordwell and Kristin Thompson

建議閱讀書目 |

1. 蝦蟆的油／作者黑澤明，譯者林雅靜／星光出版社
2. 夢是唯一的現實／作者Charlotte Chandler，譯者黃翠華／遠流出版社
3. 費里尼對話錄／遠流電影館38／Giovanni Grazzini 著／邱芳莉譯
4. 導演與電影／志文新潮文庫162／劉森堯著
5. 魔法師的寶典／遠流電影館37／Andrzej Wajda 著／劉絮愷譯
6. 影樂·樂影／揚智音樂廳／劉婉俐著
7. 聲與影／麥田／藍祖蔚著
8. 奧斯卡獎作曲家的故事／商周／藍祖蔚著

講師樂意開放的互動方式 | e-mail: twlai@ms9.hinet.net

招生人數 | 35 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 1 學分 1000 元 (3 週課程/一次上課 6 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 整天		1. 比較電影學 04/24下午 1. 莎士比亞拍電影 (羅密歐與茱麗葉、殉情記、西城故事、莎翁情史……) 2. 表現主義與超現實主義 一、 大都會到重裝任務 二、安達魯之犬、意亂情迷 比較電影學
2	2004-03-07 整天		比較電影學 04/25上午 新天堂的失樂園之二 電影中的政治與宗教 比較電影學 04/25下午 江山代有才人出 一、陽光普照、天才雷普利 二、用心棒、荒野大鏢客 三、決戰猩球、浩劫餘生 四、大醉俠、臥虎藏龍
3	2004-03-14 整天		電影音樂學 05/02上午 電影音樂學 05/02下午 1、音樂的功用：從默片到有聲片 2、音樂的魔法：從歌曲到音樂 3、音樂魔法師：五大英雄點將錄 約翰貝律 約翰威廉斯 柏納德赫曼 麥可奈曼