

課程名稱 | 彩繪大玩家~空間美化DIY

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 922-1670

授課老師 | 陳建大明

最高學歷 / 2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷 / 現任

台南市空汙防護自救會召集人
好家宅共生文化教育基金會 顧問
台南社區大學美學與藝術學程一召集人
台南市永美文化藝術基金會—董事
曾任
台南市社區大學研究發展學會—理事長
TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長
台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師
行政院公共工程委員會—審查委員
行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師
國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師
台南科技大學美術系—講師
台南崑山科技大學空間設計系—講師
台南立德大學資訊傳播系—講師
高雄市駁二藝術特區—藝術總監
台灣藝術村發展協會—理事

經歷

2000 藝術家工作室開放地獄廚房，紐約，美國。
2000 若即若離—陳建明個展，科元藝術中心，台中。
2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
2001 飄緒—藝術創作移防，台北市立美術館，台北。
2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展，風山雲水藝術中心，嘉義。
2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展，台中嘉義。
2004 悠悠之境與異想世界，60號咖啡藝術中心，南投。
2005 上雲藝術中心聯展，高雄。
2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
2006 東海大學校友聯展，台中。
2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
2008 花非花—陳建明個展，紫米玫瑰藝文中心，台南。
2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
2010 花非花—陳建明個展，東門美術館，台北。
2011 花非花—天女散花個展，美好時光畫廊，台南。
2012 羅漢非羅漢—個展，東門美術館，台南。

- 2013 生命能量-個展，藝術天際畫廊，台南。
 2013 HYPERLINK 超連結-個展，涵藝術空間，台南。
 2014 超連結-個展，東門美術館，台南。

獎 項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I. S. C. P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/ 藝術創作 / 美學與藝術顧問

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2003年09月04日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

透過各式彩繪類型的介紹與實作到空間美學相關條件的探討，了解彩繪對空間美化的功能。

2. 修此門課需具備什麼條件？

敢塗鴉的勇氣。彩繪材料運用的好奇心。對美化空間觀念的探索企圖。
 希望美化生活空間。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

了解各式彩繪類型並實際動手操作。了解彩繪的材料運用與空間美化功能。
 以影像圖片介紹各式彩繪類型、多元應用層面與形式，並從實際操作中探討彩繪與空間美化的密切關係。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課程參與度與心得分享。
 操作靈活度與高執行力。

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | 2003-08-31 晚上07:00~09:50 | 課程介紹 彩繪類型介紹之一 | 水性顏料的發展、類型與運用 |
| 2 | 2003-09-07 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 淡彩畫—畫面的線性構成與色彩計劃 |
| 3 | 2003-09-14 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之二 | 水性顏料的技法介紹與示範\基本形體篇 |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|--------------------|
| 4 | 2003-09-21 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 靜物練習\方形、方體、圓形、圓體練習 |
| 5 | 2003-09-28 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之三 | 水性顏料的題材類型介紹\植物篇 |
| 6 | 2003-10-05 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 靜物練習\植物觀察與練習 |
| 7 | 2003-10-12 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之四 | 水性顏料的題材類型介紹\風景篇 |
| 8 | 2003-10-19 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 風景練習\取景與構圖練習 |
| 9 | 2003-10-26 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之五 | 水性顏料的題材類型介紹\從具象到抽象 |
| 10 | 2003-11-02 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 從具象到抽象的步驟練習 |
| 11 | 2003-11-09 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之六 | 水性顏料的題材類型介紹\抽象構成 |
| 12 | 2003-11-16 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 抽象化後的構成練習 |
| 13 | 2003-11-23 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之七 | 簡易壁畫的製作介紹\類型與準備工作 |
| 14 | 2003-11-30 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 分組分工、基地調查、草圖設計 |
| 15 | 2003-12-07 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 初步施作 |
| 16 | 2003-12-14 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 上色施作 |
| 17 | 2003-12-21 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 細部施作 |
| 18 | 2003-12-28 晚上07:00~09:50 | 期末成果展—— 檢討與分享 | |