課程名稱 | 品味藝術

課程屬性	美學與藝術	課程編號	922-1675

授課老師 | 方傑

最高學歷/ 國立成功大學 藝術研究所

相關學經歷/ 1996台灣國之音《藝術觀念公園》主持人兼節目製作
2003 台南女院兼任講師、教育部【提升大學基礎教育】「藝術鑑賞」計劃兼任助理
2004 蕃薯藤【X頻道】人文閱讀網站負責人及駐站作家
2006 中央信託局 「新年新希望」兒童繪畫比賽 評審
2007/2008 百達文教中心主辦 【玩藝一夏】藝術夏令營 主持人
2008 台灣藝術與美學發展學會 秘書長
2009 台北醫學大學優質通識[兒童美學]課--協同教學老師
青輔會職訓局[造形美學]課講師
2012 紅蕃茄週報[向孩子問路]專欄作者
2013 新加坡[prestige chinese 品雜誌]中文版 特約撰稿人

現職/ 國立台南護專/樹德科大
兼任講師/紅蕃茄週報專欄作者/新加坡[品雜誌]特約撰稿人

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2003年09月04日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

如果說藝術的故事是人類擺脫慣性、超越自己的故事；那麼這就是一門透過藝術品擺脫慣性、超越自己的課程。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 勇於反省、超越自己 2. 對藝術充滿好奇, 勇於提出怪問題
3. 知之為知之, 不知為不知
1. 學習獨立思考, 提昇批判能力 2. 提昇審美品味, 擴大藝術視域

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

專題討論	/	電影欣賞	/	名畫欣賞	/	音樂	/	創作

4. 如何取得學分？（評量方式）

同學可任選以下方式, 作為本課程的評量方式：1. 以某個專題作系列草圖或素描, 來呈現對本課程的理解2. 藝術省思札記、讀書心得或心得報告3. 聊藝術

招生人數| 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2003-08-31 晚上07:00～09:50	藝術欣賞導論（一）： 尋訪美麗的蹤跡	1.概述本課程的基本內容、動機與目的。 本單元將引導同學思考、討論何謂美、以及藝術家創作的動機與目的，藉此打開藝術欣賞的話匣子。
2	2003-09-07 晚上07:00～09:50	藝術欣賞導論（二）： 子非魚、焉知魚之樂？	藝術欣賞是一種什麼樣的活動？藝術欣賞的限度為何？何謂欣賞？我們又該如何去欣賞呢？科學與藝術的分際為何？本單元將從觀賞者的角度，一一探討這些問題。
3	2003-09-14 晚上07:00～09:50	神聖與世俗： 理想主義藝術與現實主義藝術比較	1.柏拉圖的洞窟之喻：希臘時期的審美觀念透過柏拉圖的哲學思想，回到兩千年多前的古希臘世界，看看何謂理想主義的美學觀，以及其對歐洲美術史的影響。
4	2003-09-21 晚上07:00～09:50	追求純真之眼： 莫內的「日出．印象」	1.在數理的抽象世界中，一加一必然等於二，然而，在人文科學中一加一永遠有不同的答案。 2.印象主義畫家揚言要像科學家一樣，追求一種客觀的視網膜
5	2003-09-28 晚上07:00～09:50	追求純真之眼： 莫內的「日出．印象」	1.在數理的抽象世界中，一加一必然等於二，然而，在人文科學中一加一永遠有不同的答案。 2.印象主義畫家揚言要像科學家一樣，追求一種客觀的視網膜
6	2003-10-05 晚上07:00～09:50	色彩的解放： 馬蒂斯的「舞者」	1.樹是綠色的？太陽是紅色的？這些我們對色彩約定俗成的看法，都是被野獸派所顛覆的。然而，當這些畫作在第一次登上人類的藝術舞台時，被當時人冠以一個不友善的名字：野獸（f
7	2003-10-12 晚上07:00～09:50	二度空間的兩種可能： 杜勒的「繪畫機器」與畢	1.大家來畫透視圖：介紹德國畫家杜勒所設計的繪畫機器，討論何謂透視？簡述透視法在西洋繪畫史中的地位 2.畢卡索開創了有別於文藝復興以來單點透視的繪畫傳統，回
8	2003-10-19 晚上07:00～09:50	二度空間的兩種可能： 杜勒的「繪畫機器」與畢	1.大家來畫透視圖：介紹德國畫家杜勒所設計的繪畫機器，討論何謂透視？簡述透視法在西洋繪畫史中的地位 2.畢卡索開創了有別於文藝復興以來單點透視的繪畫傳統，回
9	2003-10-26 晚上07:00～09:50	欣賞的限度：「蘭花賊」電影欣賞與討論	1.電影「蘭花賊」被譽為今年最具創意的好萊塢 作品之一，本單元將與同學一同探討電影的敘事手法，及其與藝術欣賞的關係，進而思考藝術詮譯。
10	2003-11-02 晚上07:00～09:50	藝術耍嘴皮：名畫導賞	參觀畫展：每位同學選擇一幅畫，並為該幅作品作講評。
11	2003-11-09 晚上07:00～09:50	中、西繪畫中的時間 與空間表現	1.宋代畫家范寬的「谿山行旅圖」與塞尚的「聖維克多山」比較中西繪畫中的空間表現方式及其宇宙觀。 2. 郭熙「早春圖」
12	2003-11-16 晚上07:00～09:50	淺談現代藝術的幾個面向	鐵達尼號為什麼要沉沒？ 本單元將從佛洛依德的觀點探討現代藝術的幾個面向。