

課程名稱 | 拜訪現代戲劇

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 922-1677

授課老師 | 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）

法國里昂第二大學戲劇系學士

法國里昂第二大學戲劇系碩士

國立台東大學兒童文學研究所文學博士

國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）

國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）

"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2003年09月01日（星期一）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這是一個介紹現代戲劇的課程。試圖說明現代戲劇的面向和現代戲劇的整體發展。

2. 修此門課需具備什麼條件？

喜愛戲劇，願意看一點似懂非懂的書的人。

希望能讓學員對現代戲劇的發展脈絡有清楚的認識和能拓展學員對何謂戲劇的思考。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

講解，共同討論和看一些圖片和影片。

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫一篇看戲或是閱讀劇本的想法和各位成員分享討論。

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2003-08-31 晚上07:00~09:50	狄德羅--現代戲劇的先驅	偉大演員的淚水不是來自肺腑心腸，而是來自冷靜的頭腦。」這就是現代戲劇先驅狄德羅的演員弔詭論。 狄德羅，啟蒙運動才子，一位深思戲劇與生活關係的戲劇家
2	2003-09-07	阿比雅--現代舞	「藝術並不是一種作品，藝術，首先就是一種決心。」-阿比雅

	晚上07:00~09:50	台空間的創新者	活的燈光，活的空間；讓人成為活生生的藝術品；創建西方新舞台空間，讓舞台開始呼吸的第一人。 ● 阿比雅舞台設計幻燈片 ● 法國當代喜劇《洗腳》 ● 畢希納《沃依采克》舞台演出影片
3	2003-09-14 晚上07:00~09:50	葛雷克--舞台藝術的創建者	「肢體，是表演的靈魂；字，是劇本的軀體；線條顏色，是舞台裝置的精神；而節奏，是舞蹈的本質。」-葛雷克 葛雷克，戲劇藝術家的提倡者，「超級傀儡」表演理論的創立者。
4	2003-09-21 晚上07:00~09:50	史坦尼斯拉夫斯基--現代表演體系的創建者	「真正的演員是那個想要在自己身上創造另一種生命，另一種比圍繞在我們周遭現實更深刻、更吸引人的生命的人。」 -史坦尼斯拉夫斯基
5	2003-09-28 晚上07:00~09:50	梅耶荷德--戲劇假定性的反思	「該怎麼辦呢？我們需要一個身體的文化，需要發展一個能改善演員所唯一擁有的生產工具的身體的表现文化。」 -梅耶荷德 ● 梅耶荷德導演資圖片
6	2003-10-05 晚上07:00~09:50	艾夫瑞諾夫--跨越生活與戲劇的界限	「戲劇性：是一種驅使人對他自己做出改造和改變他所處的世界的本能。」 「戲劇的本質，最首先的和最根本的，難道不就是建立在
7	2003-10-12 晚上07:00~09:50	莫雷諾--心靈舞台的呈現	「在演出你自己的同時，你可以在自身之鏡裡看見自己...也在此重新發覺到他作為一個演員的事實。發覺到美儀隔個體是由一定數量的角色所構成。」-莫雷諾
8	2003-10-19 晚上07:00~09:50	科波--對媚俗化的批判	「什麼是媚俗？媚俗是一種疾病，就是不真誠、虛偽造假。誰染上這種病誰就停止成為一個本真的個體，停止成為一個人；我已經在開始嘗試驅魔，再過兩三年，這些演員就可以變成人
9	2003-10-26 晚上07:00~09:50	布雷希特--史詩劇場與教育劇場	「如果戲劇是一面鏡子，那它必得是一面特殊的鏡子。」 「改變世界的首要條件不在於忠實反映世界，而是將世界反映為可被改變的。」 「要求一個新的戲劇也就是要求一個新的
10	2003-11-02 晚上07:00~09:50	波瓦--被壓迫者劇場	「所有的劇場都必然是政治性的。」 「每一個最小的社會組成（夫妻、家庭、學校、辦公室）和生活事件（意外事件、臨檢、上醫院）都包含著統治階級權力的壓迫機制。」-波瓦
11	2003-11-09 晚上07:00~09:50	阿鐸--殘酷劇場：發明自己	「我，安東尼·阿鐸，我是我自己的父親，我自己的母親和我自己。發明自己，發明生活。將自己在誕生出來一次。」-阿鐸 ● 人類學電影《瘋癲之主》
12	2003-11-16 晚上07:00~09:50	果陀斯基--貧窮劇場	「人的存在，在其震驚、衝突，在其驚恐，在其遭到致命威脅或是在其無限喜悅的時刻中，其反應是處於非日常生活化的狀態。在這樣最大的內在