

課程名稱 | 舞蹈即興與肢體開發

課程屬性 | 生命與健康

課程編號 | 922-1705

授課老師 | 羅文瑾

最高學歷/ 美國伊利諾大學舞蹈碩士

相關學經歷/ 美國伊利諾大學舞蹈研究所畢業。2000年5月受聘國立中正文化中心委託創作作品《千禧年、千紙鶴》並發表演出，同年3月亦發表了獲財團法人國家文化藝術基金會個人舞蹈類創作項目補助獎作品『千禧年---起翔』。

於1999及2000年2、3月為稻草人藝術舞蹈團製作《左派份子舞林大會第一波》及《左派份子舞林大會第二波---關於她們》系列舞展，亦在其中發表作品『Secret I』、『這裡是…』及『Figure』並擔任演出。

曾於1999年11月參與並擔任青竹瓦舍劇團《鳴、吾、舞、悟》及 2000年3月陳慧美空間裝置行動詩劇《行走》的演出工作。多次指導參予南台灣劇場界如那個劇團、台南人劇團、洗把臉兒童劇團、南風劇場等戲劇製作的肢體動作編排、訓練及演出。

2001年2月獲美國賓州巴克奈爾戲劇舞蹈系(Theatre and Dance Department of Bucknell University)之邀為該校舞團編舞及教學。同年9月亦獲邀參加於巴黎舉辦之『法國馬恩河谷雙年舞蹈節』活動，表演獨舞作品『荷觀』。

2001年擔任南風劇團意象劇場『時間之書1905』的動作設計與指導，10月參予那個劇團創團十年大戲《孽女·安蒂崗妮》於府城大南門城的演出，11月亦獲選為【2001年台南安平藝術家進駐計劃】中的舞蹈類藝術家，並於2002年2月于台南安平樹屋發表演出由音樂設計家菅野英紀所作曲之個人駐村作品『影』，其中亦擔任演出文字創作家楊美英及空間設計家趙虹惠與音樂設計家菅野英紀共同創作之作品『溶解的記憶』。

現擔任稻草人藝術舞蹈團藝術總監、高雄市左營高中舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班現代舞教師和編舞。

現職/ 稻草人藝術舞蹈團藝術總監、高雄市左營高中舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班

上課時間 | 每週二上午09:00-11:50 第一次上課日期 2003年09月02日 (星期二)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

藉動作分析以及從西方國家發展出來的現代舞技巧來幫助學生調整身體姿態，訓練平衡感、協調性和靈活度，並配合觀察週遭人事物的動態來刺激身體感官，發展學生的動作即興創作力。

2. 修此門課需具備什麼條件？

敢於表現自己，對做動作沒有恐懼排斥感。學生需著運動休閒服裝，赤腳或穿襪均可，請勿穿牛仔褲上課。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

身體從原來的不協調、不靈活到活動自如，並可以自己開創動作語彙。

指導地板、站立及流動基本動作組合。

教導小品動作組合。

學生分組互動練習每堂課所提供的即興創作主題，分組呈現並討論。。

4. 如何取得學分？（評量方式）

課程的參與及練習狀況。動作主題的創意表現

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2003-08-31 上午09:00~11:50	身體調整	針對每一個學生的身體狀況來作檢視並討論
2	2003-09-07 上午09:00~11:50	呼吸與身體	指導學生利用呼吸達到做動作的效果
3	2003-09-14 上午09:00~11:50	身體與時間	以時間性的快、慢兩元素指導動作並開發動作
4	2003-09-21 上午09:00~11:50	身體與空間 (1)	以空間的不同方向及路線來設計動作
5	2003-09-28 上午09:00~11:50	身體與空間 (2)	以肢體空間的直接、不直接性來運作身體動作
6	2003-10-05 上午09:00~11:50	身體與重力 (1)	以地心引力的效用及影響來發展動作
7	2003-10-12 上午09:00~11:50	身體與重力 (2)	以輕、重兩元素解析動作質地
8	2003-10-19 上午09:00~11:50	身體流量	以自由、束縛兩元素解析動作質地
9	2003-10-26 上午09:00~11:50	身體雕塑 (1)	以身體為媒介，運用肢體來創造雕塑的視覺
10	2003-11-02 上午09:00~11:50	身體雕塑 (2)	配合不同道具、環境來製造不同的身體雕塑
11	2003-11-09 上午09:00~11:50	戶外即興創作	帶領學生接觸不同環境來引發肢體能量
12	2003-11-16 上午09:00~11:50	分組小品呈現	將所學的動作元素及主題編排設計成小品來呈現