

課程名稱 | 旅行生活影像玩家

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 921-1746

授課老師 | 許啟裕

最高學歷/ 舊金山藝術學院 攝影系

相關學經歷/ Vision PhotoDesign工作 (Photographer, Photography Instructor)
Academy of Art University Photography Major 科系

現職/ 台南社大獵影社 指導老師、視覺攝影工程 主任攝影師、誠品書店 嘉南區
特約攝影

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2003年03月12日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

可以透過影像找到自己紀錄旅行、紀錄人像、紀錄生活的不同角度與方法，不止學技巧，更看攝影大師作品中的影像哲學，也培養運用影像所需的美學、感性、創造力、視覺解讀能力。

2. 修此門課需具備什麼條件？

只要對攝影藝術有興趣者皆可，最好具備單眼相機

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

能對攝影藝術更深的理解

從講師先做引導再遊學員做問答式進行，偶爾到戶外動手拍照

4. 如何取得學分？（評量方式）

依平常學習態度和作品成果

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2003-03-02 晚上07:00~09:50	課程介紹	18周課程內容介紹 大家來談攝影：台灣攝影的大環境與小環境
2	2003-03-09 晚上07:00~09:50	決定的瞬間	凍結時間的剎那：HENRI CARTIER-BRESSON & OTHERS // 習作：事件與張力
3	2003-03-16 晚上07:00~09:50	觀察與預測	將發生的、已發生的；學員作業討論 習作：捕捉遐想
4	2003-03-23	拍出石頭靈魂	ANSEL ADAMS安瑟亞當斯；學員作業討論

	晚上07:00~09:50		習作：為自然寫真
5	2003-03-30 晚上07:00~09:50	大地的光芒	光影牽動下的大地：ART WOLFE，..；學員作業討論 習作：為自然寫真
6	2003-04-06 晚上07:00~09:50	人與文明	人造人間；學員作業討論 習作：都市叢林（建築與空間）
7	2003-04-13 晚上07:00~09:50	文化與次文化	消費時代；學員作業討論 習作：夜購物
8	2003-04-20 晚上07:00~09:50	沒有直線的人體	人體攝影：ROBERT FARBER；學員作業討論 習作：我的身體
9	2003-04-27 晚上07:00~09:50	搗情與色情	鏡頭賦予人體的價值；學員作業討論 習作：異性的身體
10	2003-05-04 晚上07:00~09:50	客觀與主觀	是誰在說故事ANDR' E KERT' ESZ & PAUL STRAND； 學員作業討論 習作：他們在做什麼
11	2003-05-11 晚上07:00~09:50	你聽我說	給你看見我看見的：WILLAM KLEIN；學員作業討論 習作：我覺得他們在做什麼
12	2003-05-18 晚上07:00~09:50	點滴家庭	因為熟悉而陌生：SARRY MANN 的親密家人 學員作業討論； 期末作品討論 習作：家人與生活
13	2003-05-25 晚上07:00~09:50	影像故事#談報導	報導攝影：W. EUGENE SMITH；學員作業討論&期末作業 習作：主題性紀錄
14	2003-06-01 晚上07:00~09:50	延伸的視像	攝影觸角：影片欣賞；學員作業討論 習作：隨機性紀錄
15	2003-06-08 晚上07:00~09:50	沙龍VS肖像A	寫盡個性的肖像攝影：AUGUST SANDER & BRASSAI ；學員作業討論
16	2003-06-15 晚上07:00~09:50	沙龍VS肖像B	沙龍寫真的唯美：寫真欣賞 期末作品決定
17	2003-06-22 晚上07:00~09:50	走進攝影棚	攝影棚的魔法；影棚操作 繳交期末作品與沖洗
18	2003-06-29 晚上07:00~09:50	期末成果展一檢 討與分享	