

課程名稱 | 生命故事劇場

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 981-181

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。
劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2009年05月21日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

雖然寫作通常是很「文學」的事，但「生命故事劇場2008」課程試圖加入「身體」元素，在多元化的帶領之下，讓學員將自身的生命經驗與族群互動的故事經由人我互動過程，通過書寫與閱讀、以及即興表演、劇本寫作的形式表達出來。「生命故事劇場2008」將針對新學員及已參與過初階課程的進階班學員，進一步學習欣賞劇本以及表演藝術，並且融入閱讀與書寫。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對生命經驗的自我書寫有興趣。
2. 對於閱讀與寫作有興趣，或是喜歡看戲，也願意嘗試提筆者，都歡迎參加。
3. 歡迎願意分享生命經驗與個人觀點者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

將以課堂教學、寫作練習與身體工作坊三者混合搭配進行。課堂教學主要是介紹學員劇本寫作的不同技巧和主題；寫作練習除了讓學員提筆，也讓彼此觀摩；而身體工作坊提供互動以及學員親身體驗演員的機會。最後，預定於期末課程結束時，在老師帶領排練之下，將舉辦成果發表會。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席：20%、課程參與：30%、作業與成果展：50%

招生人數| 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-05-21 晚上07:00~09:50	不同社群的生命故事	課程大綱介紹與師生彼此認識。 活動：團體遊戲
2	2009-05-28 晚上07:00~09:50	從耳朵尋找風格	探索不同旋律、節奏引發的感受，重新發現不同的風格與情境。 活動：分享與討論、自由書寫
3	2009-06-04 晚上07:00~09:50	劇本賞析(一)	進入文本內容，讀劇練習。 活動：身體放鬆紓壓活動、分析與討論
4	2009-06-11 晚上07:00~09:50	劇本賞析(二)	認識一個曾經發生的劇場作品實例，想像舞台表演的時空切割與拼貼。 活動：身體能量的流動
5	2009-06-18 晚上07:00~09:50	書寫與排演(一)	體驗文字創作與劇場演出的關係 活動：表達與創造、穿梭於舞台空間與文字空間。 ※繳交小作品（一封信）一篇
6	2009-06-25 晚上07:00~09:50	書寫與排演(二)	身體力行，綜合自我陳述與團體人我互動。 活動：從即興到定本