

課程名稱 | 閱讀戲劇-戲劇專題講座

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 912-1820

授課老師 | 馬森

最高學歷/ 英屬哥倫比亞大學博士學位。

相關學經歷/ 第一屆五四獎文學評論獎、府城文學特別貢獻獎等

曾先後執教於台灣師範大學、法國巴黎語言中心、墨西哥學院、加拿大阿爾白塔及維多利亞大學、英國倫敦大學、國立藝術學院、國立成功大學、香港嶺南學院等校。

現職/ 佛光大學文學所教授

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2002年09月05日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本課程針對有興趣於研究戲劇之社會青年開設，旨在使學生對戲劇之重要課題有基本的認識。

2. 修此門課需具備什麼條件？

希望先看過所開立的閱讀書目或參考書目。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

對戲劇之重要課題有基本的認識。

本課程共有六個專題，分六次講述。教學方法採用教師與學生互動方式，有時由教師主講，有時由學生參加討論。遇有疑難，學生可以隨時發問。

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2002-09-01 晚上07:00~09:50	中國戲劇的起源與發展 閱讀劇本：關漢卿〈竇娥冤〉、	王國維〈宋元戲曲史〉，台灣商務，1986 青木正兒（王古魯譯）〈中國近世戲曲史〉，香港中華書局，1975 張庚、郭漢城主編〈中國戲曲通史〉，北京中國戲劇出版社，1980
2	2002-09-08 晚上07:00~09:50	希臘戲劇概論 閱讀劇本：黃毓秀／曾珍珍合譯〈希臘悲劇〉，台北書林出版公	Peter D. Arnott: An Introduction to the Greek Theatre, London, Macmillan Press, 1985 Erich Segal: Greek Tragedy: Modern Essays in Criticism, New York, Harper & Row, 1983 亞里士多德著□姚一葦譯註〈〈詩學箋註〉〉，台灣中華書局，
3	2002-09-15 晚上07:00~09:50	寫實主義戲劇 閱讀劇本：易卜生〈群鬼〉	布羅凱特著、胡耀恆譯〈世界戲劇藝術欣賞〉，台北志文出版社，1985 馬森〈西潮下的中國現代戲劇〉第七章，台北書林出版公司，

4	2002-09-22 晚上07:00~09:50	中國現代戲劇 閱讀劇本： 丁西林〈壓迫〉 田 漢〈名優之死〉 曹禺〈雷雨〉 夏 衍〈上海屋檐下〉 郭沫若〈屈原〉	吳若、賈亦棟〈中國話劇史〉，台北文建會，1985 陳白塵、董健主編〈中國現代戲劇史稿〉，北京中國戲劇出版社，1989 葛一虹主編〈中國話劇通史〉，北京文化藝術出版社，1990 〈中國話劇運動五十年史料集〉一、二、三輯，北京中國戲劇出版社，1958／85 馬 森〈西潮下的中國現代戲劇〉，台北書林出版公司，1994
5	2002-09-29 晚上07:00~09:50	存在主義戲劇與 荒謬劇場 閱讀劇本：沙 特〈無路可出〉 尤乃斯柯〈禿頭 女高音〉 貝克特 〈等待果陀〉（ 淡江西洋現代戲 劇譯叢及黃晉凱	李天命〈存在主義概論〉，台北學生書局，1976 項退結〈現代存在思想〉，台北東大圖書公司，1986 沙特著 劉大悲譯〈沙特文學論〉，台北志文出版社，1991 傅偉勳〈沙特的存在主義思想論評〉在〈從西方哲學到禪佛教〉，台北東大圖書公司，1986 馬 森〈可憐的沙特〉在傅偉勳〈批判的繼承與創造的發展〉，台北東大圖書公司，1986 傅偉勳〈也談可憐的沙特〉在〈批判的繼承與創造的發展〉 馬 森〈西潮下的中國現代戲劇〉第七章
6	2002-10-06 晚上07:00~09:50	台灣戲劇 閱讀劇本：姚一 葦〈姚一葦戲劇 六種〉 馬 森〈腳色〉 黃美 序〈楊世人的喜	呂訴上〈台灣電影戲劇史〉，台北華銀出版部，1961 邱坤良〈日治時期台灣戲劇之研究：舊劇與新劇（1895-1945）〉， 台北自立晚報舍文化出版部，1992 楊渡〈日據時期台灣新劇運動〉，台北時報文化出版公司，1994