

課程名稱 | 旅行文學週末營

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 912-1822

授課老師 | 廖炳惠

最高學歷/ 美國加州大學比較文學博士

相關學經歷/ 目前擔任清大外語系教授，曾任中華民國比較文學學會理事長，清大文學所所長，以及普林斯頓、哈佛大學訪問學者、哥倫比亞大學訪問教授

現職/ 清華大學外語系

上課時間 | 每週六整天 第一次上課日期 2002年10月05日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

透過文學作品以及多媒體的素材，如：電影與卡通，來介紹文學家們在旅行的過程中不同時空的环境給予身心的震撼。在紀錄的過程中，對外面的世界有深刻的觀察，且對本身的文明有些反省。旅行文學是要透過這個方式來增進大家的見聞，順便介紹些美好的篇章，帶大家到不同時空旅遊，欣賞其他社會的生活方式以及人文地理景觀。

2. 修此門課需具備什麼條件？

對旅行、郊遊及對其他文化有好奇心、感興趣的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

- (1) 介紹世界文學中有關旅行的題材，讓學生熟悉跨國旅行的代表作。
- (2) 對不同時空的旅遊有深度的導覽。
- (3) 對不同文化與社會有些心得，進而對全球化及世界觀有所了解。

用投影方式將部分文章片段在課程上仔細討論，導引大家進入不同時空，以及他們人文環境中去了解他們，另外也會透過幻燈片、電影的播放，讓大家了解旅行過程中實際看到的人文地理景觀，也會透過提問題的方式來做互動式探討。

4. 如何取得學分？（評量方式）

心得報告

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（2 週課程/一次上課 9 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2002-10-05 整天		旅行文學的雛型以希臘史詩〈奧迪賽〉為例討論人類最早史詩中對旅行文學所涉及的探險以及成長作深入分析，甚至於對其中所牽扯到對野蠻人、對食物、對風俗習慣的觀察等展現。在這堂課程裡會探討旅行文學所牽涉到的三個面向：（1）科技的

		<p>面向；(2)情感的世界；(3)書寫的文化問題。以這些面向進一步探討旅行文學在各個時代的發展。</p> <p>電影欣賞□放映 Baraka 的電影，讓大家看全球各種景觀，從宗教到人文、到自然、以及各種汙染都市的忙碌生活景觀，用這種方式讓大家熟悉旅行所牽涉到的文化差異以及跨越時空的震撼。</p> <p>旅行文學在古典浪漫時期的發展</p> <p>在這裡面牽涉到東方與西方有關於旅行的各種文獻，從中國的傳奇遊記，到歐洲的浪漫傳奇，以及中東世界的〈天方夜譚〉之類的故事，來說明人類早期有關其他文化、其他社會旅遊的經歷，以及對於不同宗教、不同生活習慣的考察。</p> <p>電影欣賞□放映電影：〈環遊世界八十天〉。透過這部電影得知科技、情感、以及書寫之外，有關於跨國時間概念的問題，藉此影片介紹不同國家的風俗習慣以及印象。</p> <p>介紹現代旅行文學</p> <p>早期展現方式□從傳教士到繪圖者，到早期帝國主義的船堅炮利到種種的宗教團體，商業、軍隊跟種種勢力進入到其他世界所產生出來的文化差異問題，如何在旅行文學中呈現出來。在這堂課中會用到哥倫布的〈航行記〉、〈馬可波羅遊記〉、以及許多殖民的文獻，藉此討論近代文明怎麼利用跨國貿易產生出跨都會的世界觀。</p> <p>放映南亞等幻燈片□介紹南亞及其他地方的一些景觀。</p>
2	2002-10-19 整天	<p>討論西方有關於航海，有關於跋山涉水的探險故事□會找些相關段落來看人們怎麼登上喜馬拉雅山，如何進行海域遊行，如何想像其他星球的研究。這堂是不同時空的導覽，不同科技的導覽，透過〈時間機器〉(Time Machine)以及當時已發展的科幻小說所表現出對不同時空的旅遊經驗。</p> <p>介紹南北極及交通工具</p> <p>對旅行文學的影響□放映南極與北極的影片，配合閱讀〈獨自一人〉，一本重要的早期旅行文學，也討論拓荒者，以及早期有</p>