

# 課程名稱 | 讀出戲味

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 981-183

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。  
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。  
劇本《無限18》獲府城文學獎。  
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）  
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版  
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版  
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。  
\*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。」

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2009年04月16日（星期四）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

在文字的水平面底下，有著波光粼粼的豐厚底蘊  
在文字的枝葉繁花中，有著鬱鬱森森的活潑生機  
而戲劇的味道、表演的意識，是無所不在的

我們可以從一篇好的報導之中，聽見一個動人的故事，看見一個動人的角色  
我們可以從一篇好的小說之中，聽見一段動人的情節，看見一場精采的好戲

從閱讀出發，向劇場接近

我們可以透過簡易的工作方法，來往於兩個美好的世界，建造一座平凡的橋，聯結兩種同樣是分享動人故事的舞台

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡文字閱讀，想要進一步透過口語、身體表達文字內容的人。
2. 喜歡挖掘字裡行間的想像空間、分享閱讀心得的人。
3. 喜歡探索故事情節、重新拆解組合的人。
4. 對閱讀、表演有興趣的人。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

閱讀文字資料 拆解、討論之  
自由想像、編織情節、塑造情境  
讀故事、說故事、聽故事、重編故事  
賦予故事戲劇張力

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

出席：30%、課程參與：30%、學習心得分享：40%

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-04-16 晚上07:00~09:50	慢的態度	第一堂課，新知舊雨，簡單介紹課程，輕鬆認識彼此說說「慢」 閱讀自己與彼此：每一片獨特的葉子！
2	2009-04-23 晚上07:00~09:50	聽見話外音	從速度、節奏、關鍵字等不同的選擇，實際練習口語詮釋，體會不同的抑揚頓挫，對於口語表達影響的效果
3	2009-04-30 晚上07:00~09:50	重新說一個故事1	從一個已經書寫的故事文本，運用不同的手法切入，分組重新建構一個故事的表達
4	2009-05-07 晚上07:00~09:50	看見話外景	體會、分享字裡行間的情感與意境，嘗試揣摩、立體建構出動人的文學風景
5	2009-05-14 晚上07:00~09:50	重新說一個故事2	從一個已經書寫的小說文本，運用不同的手法切入，分組重新建構一個故事的表達
6	2009-05-21 晚上07:00~09:50	一種故事N種說法	編劇入門。配合誠品書店系列演講主題、客座講師。 5/28（四）上課地點：誠品書店台南店B1