課程名稱 讀出戲味

課程屬性 語言與文化　　課程編號 981-183

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園: 劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人],開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現:
台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧　等等.
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2009年04月16日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

在文字的水平面底下，有著波光粼粼的豐厚底蘊
在文字的枝葉繁花中, 有著鬱鬱森森的活潑生機
而戲劇的味道、表演的意識，是無所不在的

我們可以從一篇好的報導之中，聽見一個動人的故事，看見一個動人的角色
我們可以從一篇好的小說之中，聽見一段動人的情節，看見一場精采的好戲

從閱讀出發，向劇場接近
我們可以透過簡易的工作方法，來往於兩個美好的世界，建造一座平凡的橋，聯結兩種同樣是分享動人故事的舞台

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 喜歡文字閱讀，想要進一步透過口語、身體表達文字內容的人。
2. 喜歡挖掘字裡行間的想像空間、分享閱讀心得的人。
3. 喜歡探索故事情節、重新拆解組合的人。
4. 對閱讀、表演有興趣的人。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

閱讀文字資料　拆解、討論之
自由想像、編織情節、塑造情境
讀故事、說故事、聽故事、重編故事
賦予故事戲劇張力

4.如何取得學分？（評量方式）

出席：30%、課程參與：30%、學習心得分享：40%

招生人數｜ 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-04-16 晚上07:00～09:50	慢的態度	第一堂課，新知舊雨，簡單介紹課程，輕鬆認識彼此說說「慢」 閱讀自己與彼此：每一片獨特的葉子！
2	2009-04-23 晚上07:00～09:50	聽見話外音	從速度、節奏、關鍵字等不同的選擇，實際練習口語詮釋，體會不同的抑揚頓挫，對於口語表達影響的效果
3	2009-04-30 晚上07:00～09:50	重新說一個故事1	從一個已經書寫的故事文本，運用不同的手法切入，分組重新建構一個故事的表達
4	2009-05-07 晚上07:00～09:50	看見話外景	體會、分享字裡行間的情感與意境， 嘗試揣摩、立體建構出動人的文學風景
5	2009-05-14 晚上07:00～09:50	重新說一個故事2	從一個已經書寫的小說文本，運用不同的手法切入，分組重新建構一個故事的表達
6	2009-05-21 晚上07:00～09:50	一種故事N種說法	編劇入門。配合誠品書店系列演講主題、客座講師。 5/28（四）上課地點：誠品書店台南店B1