

課程名稱 | 佛拉明哥〈樂舞合一〉進階在台南- 傳統佛拉明哥曲式舞蹈教學與藝術文化講座

課程屬性 | 週末學習營

課程編號 | 991-991A26

授課老師 | 碧斯蔚·梓佑

最高學歷/ 國立台北藝術大學劇場藝術研究所碩士

相關學經歷/ 2002年獲得亞洲文化協會Asian Cultural Council獲選為年度表演藝術類受獎人，赴紐約進修西方現代劇場時，開始接觸西班牙佛拉明哥藝術。
於2003-05年每年春天赴美國紐約跟隨吉普賽家族傳人Omayra Amaya及名舞者Soledad Barrio研習，並自2006-08年每年前往西班牙佛拉明哥藝術發源地Sevilla(塞維亞)與Jerez de la Frontera(赫雷斯)研習進修，跟隨西班牙名舞蹈家Manuel Betanzos、Ana Maria Lopes、Mercedes Ruiz、Isabel Bayon及Javier Latorre等學習。2008年底獲選行政院原住民族委員會專業人才海外進修計畫補助，前往西班牙塞維亞Cristina Hereen佛拉明哥藝術基金會深入研習佛拉明哥舞蹈，跟隨Rafael Campallo、Isabel Bayon、Adela Campallo、Ursula Lopez、Angel Atienza等舞蹈家學習，是台灣少數長期赴西班牙深入學習佛拉明哥藝術之工作者，更是極少數具備歌唱(cante)與曲式結構分析之專業舞者。
曾任國立台北藝術大學戲劇系兼任講師、台北市華岡藝術學校兼任講師

現職/ 台北市文山社區大學講師、新竹市婦女社大及專業舞蹈教室指導教師等。

上課時間 | 每週日整天 第一次上課日期 2010年04月11日 (星期日)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

發源於西班牙南部安達魯西亞地區的佛拉明哥傳統藝術，融匯印度、阿拉伯、拜占庭、猶太、非洲及吉普賽等多民族樂舞文化，在五百年漫長的歷史演變中，逐漸發展成形，如今已是一具備完熟美學形式的音樂舞蹈藝術形態，並在世界音樂舞蹈(world music and dance)領域中，以融合傳統與現代的元素，展現獨特魅力。

此表演藝術工作坊以回歸傳統佛拉明哥以「歌(cante)、吉他(toque)、舞(baile)」三者缺一不可、樂舞合一的藝術特質，回歸曲式(palos)教學、樂手現場伴奏，以tangos(初級班)與alegrías(中級班)為例，解釋佛拉明哥在音樂結構與舞蹈之間如何相互對應的美學知識；並以表演藝術講座，介紹佛拉明哥藝術豐富的人文世界，及解析全球化影響下逐漸轉變的美學發展，讓學員能認識這門藝術的人文歷史、美學形式，並在樂舞合一的實務操作中，親身體驗安達魯西亞的傳統藝術。

2. 修此門課需具備什麼條件？

- (1) 初級班：對佛拉明哥音樂或舞蹈感興趣之入門或常態學習佛拉明哥半年內之初級學員。
- (2) 中級班：具備常態學習佛拉明哥一年經驗之學員。

(備註：表演藝術講座課程無任何限制。)

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

此表演藝術工作坊以表演藝術學科講座及術科操做(區分為技巧課與編舞課及音樂結構曲式分析課程)。術科課程請學員穿著舞蹈服及自備佛拉明哥舞鞋。(初級班之入門學員請自備粗跟高跟(包)鞋/5cm內。)

4. 如何取得學分？(評量方式)

上課出席率、上課學習態度兩項目為主。

5. 備註&推薦書目

進階 4/11(日)、4/25(日) 早上9:30~12:30 下午1:30-4:30
進階優惠價1500元(2次課程/合計上課12小時/含吉他手伴奏)

2010年春天，您將不用坐12小時的飛機、花大把鈔票找西班牙老師學舞，4/10、4/25(初級班)；4/11、4/26(中級班)，台南社區大學邀請PISUI老師(舞蹈與歌)、陳祖仁老師(吉他伴奏)，為大家帶來佛拉明哥傳統曲式中，以歌(cante)、舞(baile)及吉他(Toque)三者構成「樂舞合一」的美學形式，帶給大家最純正的佛朗明哥教學！

如果您的佛朗明哥經驗目前仍只限於搭配CD，歡迎您來這場工作坊，透過PISUI老師專業的示範與解析曲式(Palo)結構，學習並體驗舞者如何與現場樂手搭配的道地佛拉明哥；並透過二場藝術欣賞的講座課程，了解佛拉明哥藝術背後豐富的人文歷史與美學發展！在南部是非常難得一見的專業課程與現場音樂舞蹈完美結合的安達魯西亞體驗！

陳祖仁老師簡介 |

1987年金指獎全國吉他大賽冠軍

1988年赴西班牙深造，師事馬德里皇家音樂院吉他系主任阿利薩

現為高雄吉他室內樂團指揮

招生人數 | 35 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 0 學分 1500 元 (2 週課程/一次上課 6 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2010-04-11 整天		第一天 4/11(日) 9:30-11:00 中級班技巧(Tecnica) 1. alegria曲式循環節奏compas 2. 身形技巧、腳法組合練習 4/11(日) 11:05-12:30 講座(二)：全球化影響下的傳統藝術—以佛拉明哥美學發展為例 4/11(日) 12:30-13:30 午休 4/11(日) 13:30-16:30 1. Alegrias曲式結構分析—音樂與舞蹈的呼應關係
2	2010-04-25 整天		第二天 4/25(日) 9:30-12:30 中級班技巧(Tecnica) 1. alegria循環節奏compas(二)

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ol style="list-style-type: none">2. 身形技巧練習(二)3. 腳法組合練習(二)4. alegria曲式silencio部分 <p>※現場吉他與歌伴奏!(吉他手伴奏時間10:30-12:30)</p> |
|--|--|--|--|

4/25(日) 12:30-13:30 午休

4/25(日) 13:30-16:30

1. Alegrias曲式結構分析(二)-音樂與舞蹈的呼應關係
2. 中級班編舞課程(二)-alegrias曲式應用