

課程名稱 | 台語詩歌吟唱-古典文言詩與現代口語詩

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 991-991L04

授課老師 | 王振義

最高學歷/ 文化大學藝術研究所碩士

相關學經歷/ 1981-1985 與楊秀卿、楊再興老師學唸歌

1990年發起籌組台灣歌仔學會，歷任理事長、秘書長，致力台灣文化的傳揚與推展，持續開設各種台灣文化研習班（如台語詩歌班、台灣歌謠班、台語唐詩班、歌仔音樂

台語歌樂文化研習班、歌仔戲研習班、歌仔戲樂器班、台語聲韻班、歌仔戲劇本創作班等七十餘班次），提供社會大眾，重新學習、了解台灣文化的管道，厚植文化發展的基礎。

1991年12月27--29 臺大國際會議廳舉辦「臺灣歌仔學術研討會及系列活動」

1994輔導成立台大、交大、崇右企專成立歌仔戲社團

1994年12月以「歌仔戲研習班」和「歌仔戲樂器班」培訓的成員成立學會附屬劇團，編劇、編曲、指導、製作學會附屬劇團專屬劇目「琴劍恨」、「新白蛇傳」、「新周成過台灣」。

教育部第一屆民族藝師甄審委員；1993、1994年度金曲獎評審委員；國家劇院1995、1996、1998年度審議委員。

現職/ 歌仔戲推廣教學、台灣文化的研習與推廣

上課時間 | 每週三晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2010年04月21日（星期三）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

語言是文化的基礎。有怎樣特性的語言，自然產生怎樣特性的詩詞，有怎樣特性的詩詞自然產生怎樣特性的歌謠和歌唱美感觀念，……。由語言為基礎型塑的文化特性，逐漸繁縟化而形成該民族獨特的文化格格和類型。

無可諱言的，百多年來，台灣文化受西洋科技文明的蠱惑，疏離文化發展的動理，以致失調而分崩離析。回歸文化生發的原理，台灣文化才能整合出健康發展的康莊大道來

本課程將由台語的特性，闡述台語詩詞和音樂的本色——當社會普遍瞭解自己文化的本色時，台灣文化才能在這樣的基礎上有效的發展。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 台語聽、說基本能力
2. 想多瞭解台灣文化的精美者

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

一、進行方式：講解、唸誦、歌唱

二、學生可能收穫：台語的聲韻美、詩詞的表現方式與美感、台灣人根據台語特性的歌唱美感觀念和歌樂風格特色。

4. 如何取得學分？（評量方式）

一、出席與上課態度考量
二、作業及閱讀報告成績
三、詩詞背誦與歌唱成績

講義費 | 100 元（由各班自行收取）

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2010-04-21 晚上07:00~08:50	台語詩歌概說	1台語的聲調與變調、音樂性與平仄問題2各聲調的歌唱原則3台語的文言與口語4詩與歌的關連
2	2010-04-28 晚上07:00~08:50	台語漢詩（一）	1漢詩社概況2吟詩方法的派別與特色3誦詩與吟詩：杜秋娘「金縷衣」、4新白蛇傳「青山綠水」
3	2010-05-05 晚上07:00~08:50	台語古典詩（二）	1誦詩與吟詩：李商隱「嫦娥」、西鄉隆盛「男兒立志」2文言詩的問題
4	2010-05-12 晚上07:00~08:50	「現代詩」的問題	1現代詩緣起：文言古詩的反動2西化3詩學傳統的意義：形式問題、押韻問題4近年發展趨勢
5	2010-05-19 晚上07:00~08:50	謠、諺--口語詩（一）	1童謠、社會歌謠2諺語與謠的異同3歌謠與歌詩的異同 劉福助介紹4「阿媽的話」、「我來唸歌」
6	2010-05-26 晚上07:00~08:50	相褒、歌仔--口語詩（二）	1歌仔薄、歌仔仙、歌仔調2歌仔詞的平仄問題
7	2010-06-02 晚上07:00~08:50	流行歌--口語詩（三）	1、「三十年代流行歌」的價值與缺失 1-1很好的口語詩 介紹：陳達儒、周添旺、陳秋霖 1-2西化（背離傳統歌唱觀念）
8	2010-06-09 晚上07:00~08:50	歌仔戲--口語詩（四）	從「歌仔」到「歌仔戲」--歌仔調的詩、樂介紹
9	2010-06-23 晚上07:00~08:50	結語	1、台語詩歌文化的回顧與前瞻 2、討論 第二節--生活話題周