

課程名稱 | 大道公二胡/笛子班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 992-992TA6

授課老師 | 林存易（及李明鄉等老師）

最高學歷/ 國立台南藝術大學 民族音樂學所

相關學經歷/ 大廟興學笛子教學資深教師

中小學國樂團笛子

指導老師、妙心寺國樂團、港口國樂團、土城國樂團擔任笛子 指導老師

現職/ 鄉韻民族樂團 笛子 專任教師

上課時間 | 每週四晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2010年09月09日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

二胡是一項老少咸宜的樂器，以往都使用在民間音樂，近代有音樂學者加以改良，使用在正式現代學堂的音樂課程裡面，也大量用在現代國樂團裡，而且是樂團裡重要的絃樂器，相當於小提琴在交響樂團的地位。甚至二胡的音色及演奏技巧，帶有東方音樂神秘的色彩，結合現代流行樂團，更能表現它的特色。

為推廣中國竹笛，使國樂器更接近一般大眾，增進生活藝術，讓傳統藝術與民眾結合。

2. 修此門課需具備什麼條件？

無

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

以往傳統樂器的教學都是口授心傳，缺乏按部就班的指導，學習者容易半途而廢，本課程教學採循序漸進按基本弓法，基礎樂理選擇通俗樂曲、民謠歌曲教學。進階課程加演奏技巧及國樂樂曲。

以口授及示範方式，針對每位學生口風及手勢調整，搭配專業教材與一般通俗歌曲教材，並每期固定舉辦成果展與交流會，讓學生有表演與進步的空間。

教材費 | 300 元

講義費 | 300 元（由各班自行收取）

招生人數 | 33 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2010-09-09 晚上07:30~09:20	胡琴的介紹/笛子簡介	拉推弓練習/笛子結構、曲風與週邊配件介紹並吹響笛子

2	2010-09-16 晚上07:30~09:20	音階練習/音階練習	按指的方法/從中音開始慢慢向高低音域擴展
3	2010-09-23 晚上07:30~09:20	小星星/拍子與節奏	認識拍子/透過簡易練習曲，介紹學員認識拍子形式與節奏的快慢
4	2010-09-30 晚上07:30~09:20	小蜜蜂/拍子與節奏(二)	基礎樂理/將練習曲程度再提升，讓學員認識拍子形式與節奏的快慢的進階
5	2010-10-07 晚上07:30~09:20	掀起你的蓋頭來/ 小星星	了解音程/以童謠方式帶領學員從熟悉的曲子練習音階指法與快慢板節奏，加深學員對指法的印象
6	2010-10-14 晚上07:30~09:20	布穀/小蜜蜂	擊弓的練習/加入其他童謠，加深學員對指法的印象，同時加入換氣點的練習，調整學員吐納方式
7	2010-10-21 晚上07:30~09:20	音階歌/長音練習 曲一 及掀起你的蓋頭	八度音的認識/正式帶入長音練習，除音階與節奏外，加深吐納練習
8	2010-10-28 晚上07:30~09:20	不倒翁、蝴蝶/長 音練習曲二	連弓練習/將長音練習與拍點結合，訓練節奏與換氣習慣，使吐納能與吹奏配合(音階歌、不倒翁、蝴蝶)
9	2010-11-04 晚上07:30~09:20	茉莉花/吐音與圓 滑音練習曲/布穀	附點拍的練習/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)/頓音與停拍練習
10	2010-11-11 晚上07:30~09:20	採茶舞曲/吐音與 圓滑音練習曲	休止符的訓練/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)
11	2010-11-18 晚上07:30~09:20	捉泥鰍/雙吐音與 圓滑音練習曲	中半弓的運用/吐音練習的提升 (捉泥鰍、鳳陽花鼓)
12	2010-11-25 晚上07:30~09:20	遊夜街/附點拍練 習曲	速度的認識/藉由童歌之特殊點認識附點拍與計算複點拍 (小叮噹)
13	2010-12-02 晚上07:30~09:20	家/不完全小節練 習	小指的按法與練習/藉由民謠之特殊點認識不完全小節 (喔！蘇珊娜)
14	2010-12-09 晚上07:30~09:20	喔！蘇珊娜/曲子 意境訓練	不完全小節的認識/複習前面幾首童謠，加深強弱變化與技巧表現，使曲子在吹奏時能夠帶有心情與曲意的表現
15	2010-12-16 晚上07:30~09:20	小叮噹/分部結構 認識	附點3/4拍的練習/藉由音樂欣賞與合奏譜賞析，介紹分部樂器與分部離型概念(新疆舞曲)
16	2010-12-23 晚上07:30~09:20	鳳陽花鼓/打擊分 部的再深入	認識打擊樂器/透過音樂欣賞，讓學員了解打擊分部對於樂團整體的配合度與節奏影響
17	2010-12-30 晚上07:30~09:20	新疆舞曲/顫音與 合奏觀念	腕部的靈活運用/以金龍狂舞為練習曲，加入顫音技巧，同時介紹合奏觀念
18	2011-01-06 晚上07:30~09:20	金蛇狂舞/加深技 巧與合奏觀念	顫弓的練習/ 以金龍狂舞為練習曲，再加入順波音、疊音、打音等進階技巧