

課程名稱 | 胡作非為異種家具

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1001-1001A22

授課老師 | 李維睦

最高學歷/ 萬能工專紡織工程科

相關學經歷/ ●舞台設計作品：

【台南人劇團】

2009 《美女與野獸》（台南原生劇場）

2007 《K 2 4》（台南市立文化中心）

2006

《落腳聲》（台南人戲工場）、《來來去去》（台南人戲工場）、《Big Love》（國家劇院實驗劇場）

2005 《莎士比亞不插電—哈姆雷》（國家劇院實驗劇場）、《K 2 4》（國家劇院實驗劇場）

2004 教習劇場《終生大事》（台南人戲工場）

2003 《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》（國家劇院實驗劇場）

2002 第三屆青年劇場《蛙戲》（台南市立文化中心）

2001 第二屆青年劇場《公車站牌》（台南人戲工場）

2000 教習劇場《大厝落定》（台南人戲工場）

【洗把臉兒童劇團】

2002 《不可思議的契約》（台南獨角仙劇場）、《好一個餓主意》（台南獨角仙劇場）

2001 《雞米鴨比》（台南獨角仙劇場）

2000

《潘朵拉的盒子》（台南獨角仙劇場）、《點金術》（台南獨角仙劇場）

【無獨有偶工作室劇團】

2005 《戲海女神龍》（國家劇院實驗劇場）

【豆子兒童劇團】

2008 《河馬的期末考》（高雄至德堂）

2007 《太陽別下山》（高雄至德堂）、《寄居蟹趴趴走》（高雄至德堂）

2006 《親愛的守門員》（高雄至德堂）

2005 《秒針跑跑停》（高雄至德堂）

2004 《蜻蜓二八》（高雄至德堂）

2002 《餅乾魔咒》（高雄至德堂）

【十姊妹劇團】

2005 《台灣阿幸與他九個妹妹》（台北市府親子劇場）

【創世歌劇團】

2008 《愛情靈藥》（高雄至德堂）

●裝置作品：

2009

《「密室裡的大師—島田莊司的推理世界」特展》空間規劃設計（國立台灣文學館）

2007

PQ' 07第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館(Section of National Exhibitions)：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(捷克布拉格)

《案發現場 In Theatre We Trust》布拉格劇場設計四年展台灣參展作品國內首展：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(台北市立美術館大廳)

台南市立復興國小公共藝術設置《打開...》(台南市復興國小)

2006

《有影嘍！小劇場》—2006台灣燈會在府城環保燈區創作(台南林默娘公園)

2005

《一尾有光A魚仔》—2005台灣燈會在府城藝術燈區創作(台南林默娘公園)

2004

《10個尋找讀者的作家》(國家台灣文學館)

2001

《鳥母宮》—台南安平成年禮空間裝置(台南安平天后宮)

2000

《晚宴—暗藏玄機》空間裝置(誠品台南長榮店B2藝文空間)

1999

《回到河裡》裝置展—台南波士頓雙城記交流展(台南市漁會)

1995

《地下鐵工廠 鐵器》個展(台南華燈藝術中心)

《邊陲》聯展(台南市立文化中心)

現職/【台南人劇團】團長兼技術總監 | 台南大學戲劇系「舞台設計」、「劇場技術」講師

上課時間 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2011年03月10日(星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

變種時代已經來臨 大量生產請退場

動手做不是一種流行 而是一種生活方式

異種家具已經進入第5學期，經過了「小李飛刀篇」、「趣味的光·燈具篇」等課程，「亂玩最好玩」依然是異種家具的精神。這學期選擇「乙字經典椅」作為課程的主題，我想經典之所以經典，也是因為它異於常態、出乎意料的想像，這完全符合異種家具「亂玩最好玩」的精神。

2. 修此門課需具備什麼條件？

想要擁有一張乙字經典椅的朋友

想要讓感性戰勝理性者。

想要像藝術家一樣反轉思考者。

想要讓創作能力變成自動自發的行為者。

能開放自己、輕鬆對待、具幽默感、願意將自己的心理年齡降低至十歲以下者佳。無經驗亦佳。

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

以 Z 字椅為原型進行結構分析、研究施作方法、製具的創造、重現經典椅的力量與極限美學。

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

完成一件滿意的作品，並參與展覽。

使用教材 | 教材費多退少補。請自備個人手工具(包含夾背鋸、鐵槌、鑿刀、角尺、捲尺)  
。 P. S. 添購之機具於課程結束後贈與台南市社區大學

教材費 | 3000 元

招生人數 | 24 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題     | 課程內容                                      |
|----|-----------------------------|----------|---|
| 1  | 2011-03-10<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的魅力   | 認識經典椅：Z字椅的歷史與力學。                          |
| 2  | 2011-03-17<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的魅力   | 認識經典椅：Z字椅的歷史與力學。                          |
| 3  | 2011-03-24<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製作工具 | 認識工具：<br>1. 圓鋸機、角度切斷機、釘槍、修邊機（路達）等機具的使用方法。 |
| 4  | 2011-03-31<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製作工具 | 認識工具：<br>1. 圓鋸機、角度切斷機、釘槍、修邊機（路達）等機具的使用方法。 |
| 5  | 2011-04-07<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製作工具 | 認識工具：<br>1. 圓鋸機、角度切斷機、釘槍、修邊機（路達）等機具的使用方法。 |
| 6  | 2011-04-14<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製具設計 | Z字椅的密碼：<br>小組共同討論結構、尺寸、角度的分析，為所有構件施作專用製具。 |
| 7  | 2011-04-21<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製具設計 | Z字椅的密碼：<br>小組共同討論結構、尺寸、角度的分析，為所有構件施作專用製具。 |
| 8  | 2011-04-28<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製具設計 | Z字椅的密碼：<br>小組共同討論結構、尺寸、角度的分析，為所有構件施作專用製具。 |
| 9  | 2011-05-05<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的製具設計 | Z字椅的密碼：<br>小組共同討論結構、尺寸、角度的分析，為所有構件施作專用製具。 |
| 10 | 2011-05-12<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的構件產出 | 各小組利用自行發明的製具將構件產出。                        |
| 11 | 2011-05-19<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的構件產出 | 各小組利用自行發明的製具將構件產出。                        |
| 12 | 2011-05-26<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的構件產出 | 各小組利用自行發明的製具將構件產出。                        |

|    |                             |          |  |
|----|-----------------------------|----------|--|
| 13 | 2011-06-02<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的構件產出 | 各小組利用自行發明的製具將構件產出。                     |
| 14 | 2011-06-09<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的構件產出 | 各小組利用自行發明的製具將構件產出。                     |
| 15 | 2011-06-16<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的完美組合 | 迷戀動手作：<br>將所有構件做第一次的測試組裝，修正誤差後進行完美的組合。 |
| 16 | 2011-06-23<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的完美組合 | 迷戀動手作：<br>將所有構件做第一次的測試組裝，修正誤差後進行完美的組合。 |
| 17 | 2011-06-30<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的完美組合 | 迷戀動手作：<br>將所有構件做第一次的測試組裝，修正誤差後進行完美的組合。 |
| 18 | 2011-07-07<br>晚上07:00~09:50 | Z字椅的驚豔展覽 | 佈展、喝茶聊天、談談這學期的心得與收穫。                   |