

課程名稱 | 誰來解開史芬克斯的謎題

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1002-2652

授課老師 | 方傑（及陳德立等老師）

最高學歷/ 國立成功大學 藝術研究所

相關學經歷/ 1996 台灣國之音《藝術觀念公園》主持人兼節目製作

2003 台南女院兼任講師、教育部【提升大學基礎教育】「藝術鑑賞」計劃
兼任助理

2004 蕃薯藤【X頻道】人文閱讀網站負責人及駐站作家

2006 中央信託局「新年新希望」兒童繪畫比賽 評審

2007/2008 百達文教中心主辦【玩藝一夏】藝術夏令營 主持人

2008 台灣藝術與美學發展學會 秘書長

2009 台北醫學大學優質通識[兒童美學]課--協同教學老師

青輔會職訓局[造形美學]課講師

2012 紅蕃茄週報[向孩子問路]專欄作者

2013 新加坡[prestige chinese 品雜誌]中文版 特約撰稿人

現職/ 國立台南護專/樹德科大

兼任講師/紅蕃茄週報專欄作者/新加坡[品雜誌]特約撰稿人

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2011年09月20日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

1. 在希臘神話中，有一隻叫史芬克斯的怪獸，常會在你上課下課上班下班的途中，冷不防的出現，突然問你一個問題："什麼人早上用四隻腳走路，中午用兩隻腳走路，晚上用三隻腳走路?"

(這問題問的其實是"你是誰?")據說答不出來的人都被他吃掉了。

其實我們大多數人都在還沒回答史芬克斯的問題前，被他吃掉了。被吃掉的是一生。

我們可以將史芬克斯這隻怪獸看成是"殘酷的命運"，看不清他的，會被吃掉。即使聰明如伊底帕斯，解開了謎題，最後也逃不過命運的捉弄。

這就是希臘神話深刻的地方。

將這門課取名為"誰來解開史芬克斯的謎題"，其實真正的意思是"誰來解開生命的謎題"，所以並不是要大家來猜謎，而是一起來思考生命的謎題。

2. 神話是一張蘊涵豐富精神意涵的藏寶圖，現代人以理性思維打造的鑰匙，只能解開世界的物質面，永遠無法領略神話的旨趣，以致於讓我們都錯過了精神世界的豐饒寶藏。

當代的精神分析心理學提供我們一把很好的鑰匙，以現代人的觀點重新賦予神話以新的活力，讓神話找到新的動力，重新感動並指引我們。

自本學期課程除延續原先的神話主題外，將以三部曲的形式進行:分別由【生命困境與陰影】、【愛與意志】、【死亡召喚】組成，以一系列與生命議題有關的電影，結合精神分析心理學議題，引導同學開啟自我探索的活動。

本學期課程將以【陰影】作為討論主軸，透過幾部現代人的電影，找出電影中的神話結構與精神

發展的重要議題，重新活化神話。

提供您18片貼近生命真相的拼圖，將它一一拼湊起來，您會看見一幅美麗的風景。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 可以忍受混亂，忍受沒有標準答案，可以忍受老師只是人，而不是大師或神的朋友。（也有七情六慾，只是凡人，也有不懂的事，偶爾課也會上不好，情緒常常不穩定）
2. 對生命和我一樣充滿困惑的朋友。
3. 以下為暫定課程，為了避免讓您選課後有貨不對辦的感覺，歡迎到本班部落格參考最新的課程大綱。<http://www.tncomu.tn.edu.tw/blog/1195/>
4. 有意選修者，歡迎上我們的部落格瞭解最新消息。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

電影欣賞與討論、名著導讀與討論

4. 如何取得學分？（評量方式）

快樂來上課，快樂看電影，快樂問問題，有時焦慮有時極樂地思考。

5. 備註&推薦書目

坎伯，《千面英雄》，立緒出版，1997

羅洛梅，《自由與命運》，立緒出版，2001

使用教材| 《千面英雄》，坎伯著，朱侃如譯，立緒出版，1997。/

羅洛梅，《自由與命運》，立緒出版，2001

招生人數| 40 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 2 學分 2000 元（12 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2011-09-20 晚上07:00~09:50	與魔鬼共騎:浮士德的故事(一)	撒旦在近代漸漸的成為影響力驚人的神話，擁有許多具備某種黑暗力量的匿名，如露西佛、梅菲斯特等。在《舊約聖經》的〈約伯記〉和歌德的《浮士德》的開場白中，撒旦和神是處於
2	2011-09-27 晚上07:00~09:50	與魔鬼共騎:浮士德的故事	欣賞jan svankmajer的電影《浮士德》(二)
3	2011-10-04 晚上07:00~09:50	人的覺醒:達文西的[最後的晚餐]	文藝復興對文化的貢獻在於，從過度強調神性而否定人性，回到人性的肯定。達文西是其中的代表性人物，且讓我們透過【最後的晚餐】，見證一個時代的轉變。
4	2011-10-11 晚上07:00~09:50	人的覺醒:林希蘭特的[自畫像]	欣賞林布蘭特如何透過光的應用來表現深刻的人性。
5	2011-10-18 晚上07:00~09:50	[夜巡林布蘭]電影欣賞與討論	林布蘭特於1642年完《夜巡》後，他的人生卻離奇地急轉直下……這幅畫揭露了什麼秘密？且讓我們透過電影將秘密一一解開。
6	2011-10-25 晚上07:00~09:50	[夜巡林布蘭]電影欣賞與討論	分組討論
7	2011-11-01 晚上07:00~09:50	[黑天鵝]電影欣賞與討論	《黑天鵝》中的女主角，自小活在母親的嚴厲規範中，當她如願以償的得到黑願天鵝的角色後，開始面對內在超我與本我的嚴重衝突。

8	2011-11-08 晚上07:00~09:50	[黑天鵝] 電影欣賞與討論	內容同上
9	2011-11-15 晚上07:00~09:50	談[星際大戰]六部曲	喬治魯卡斯的電影《星際大戰》是當代電影的重要經典之一，這部電影成功的把神話原素、人性的衝突融入於現代人的科幻電影中。
10	2011-11-22 晚上07:00~09:50	[西斯大帝的復仇]]電影欣賞與討論	欣賞[西斯大帝的復仇]
11	2011-11-29 晚上07:00~09:50	[西斯大帝的復仇]]電影欣賞與討論	分組討論
12	2011-12-06 晚上07:00~09:50	黑暗動畫>恐懼感 [PEUR[S] OU NOIR]	6段不同風格的筆法、 6位不同國籍的動漫藝術家、只用黑白表現出人的內心、夢境、幻想、潛意識恐懼的意象。