課程名稱 我是電影評論家

課程屬性	社會與生活	課程編號	1002-2718

授課老師 曾也慎

最高學歷/ 臺南藝術大學音像紀錄研究所藝術碩士

相關學經歷/ 朝陽科技大學 傳播藝術系 商業廣告片製作、影視宣傳與行銷（2014-2015）
亞洲大學 資訊傳播學系 攝錄影實務、數位影像製作（2014-2015）
國立高雄大學 通識中心 多元文化與電影文本、攝影與採訪（2015-）
遠東科技大學 通識中心
紀錄片與臺灣社會、創意思考與訓練、影視分析與創意表現（2012-2015）
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體影像製作（2012）
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 新媒體數位內容（2012）
遠東科技大學 通識中心 電影美學（2011）
大同技術學院 視覺傳達與設計學系 影像剪輯（2011）
大同技術學院 數位影音製作實務（2011）
台南市社區大學 迷你電影自己拍（2011）
台南市社區大學 生活廣告自己拍—這不是工商服務？！（2011）
台南市社區大學 紀錄片看世界-咖啡館異言堂之影像的世界（2010）
雲林縣政府 社區影像人才培訓（2010、2011）
台南市社區大學 社大十年共學拍攝隊影像製作班（2010）
台南市社區大學 紀錄片導演培訓初階班（2009）
台南縣曾文社區大學 社區紀錄片導演培訓班（2009）
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班（2009）
屏東縣屏北區社區大學 客家影像人才培育班（2007）
台南市社區大學—口碑電影院：大眾電影學（2006）

現職/ 臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生、紀錄片工作者

上課時間 每週四晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2011年09月08日（星期四）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本課程與社區大學全國促進會「影像自主影展--長期觀影計畫」合作辦理
有兩個重要的目的：其一、藉著長期觀影的方式，讓您能夠從影片的訊息中逐步理解週遭的生活環境與您自身的關係。其二、您能在交互分享的過程中，學習觀看影片的技巧，並藉此自主掌握媒體的能力！

2. 修此門課需具備什麼條件？

有耐心地仔細閱讀影像媒體，並願意與其他同學一起討論自己的想法與心得。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

本課程將每周挑選一部紀錄片(或是與學員關注議題有關的劇情影片)觀看，觀看影片約一小時，隨後將由老師帶領同學進入討論。

4.如何取得學分？（評量方式）

熱情參與討論，期末與其他學員合力完成「學習紀錄」即可。

5.備註&推薦書目

推薦書目：《解讀電影》，Bruce F. Kawin/著，李顯立 譯，遠流出版社

凡報名學員需繳交1000元保證金及報名費〔新生-200元，舊生150元〕
舊生在報名優惠期〔8/5前〕仍須繳交報名費喔！

●1000元保證金何時退費？
以下狀況無法退保證金
1.最低缺席數： 9週課最多只能缺席2堂課（缺3堂無法退）
2.學期成績未通過（未通過講師的評量方式、未繳交報告、學習態度不佳等）
3.收據遺失，恕不退費！（課程結束後請持收據及心得報告影印本退費）

招生人數| 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 1 學分 0 元（9 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2011-09-08 晚上07:00～08:50	課程介紹	1.將本學期將要帶給大家的影片以及討論重點給學員預先準備。 2.播放短片，並試著展開討論。
2	2011-09-15 晚上07:00～08:50	電影是什麼?	1.觀賞紀錄片 2.電影有什麼特質？用紀錄片與其他媒材說這部影片所要呈現的「故事」會有什麼樣的不同?
3	2011-09-22 晚上07:00～08:50	從何處觀看?	1.觀賞紀錄片 2.紀錄片的攝影鏡頭如何設計？要當一個隱形的攝影者還是大方地現身?
4	2011-09-29 晚上07:00～08:50	選擇題材的用意	1.觀賞紀錄片 2.電影選擇題材需要考量哪些因素?是方便?市場?個人喜好?有什麼是絕對不能拍的?有什麼是想拍但拍不到的?
5	2011-10-06 晚上07:00～08:50	深入影片的核心	1.觀賞紀錄片 2.同樣的題材為什麼會有不同的呈現方法?導演引導問題的走向?導演的偏見?是否客觀中立?是否政治正確?
6	2011-10-13 晚上07:00～08:50	電影與藝術	1.觀賞紀錄片 2.電影是一種藝術嗎?藝術電影是在做什麼的?紀錄片一定很緩慢嗎?紀錄片又算不算是藝術?
7	2011-10-20 晚上07:00～08:50	電影敘事線	1.觀賞紀錄片 2.電影用什麼方式說故事?編劇是什麼樣的工作?紀錄片有編劇嗎?該不該編劇紀錄片呢?
8	2011-10-27 晚上07:00～08:50	何謂影像美學	1.觀賞紀錄片 2.美學的定義?何謂象徵、隱喻與聯想？紀錄片不是應該紀實，為何需要「美學」呢?影像之美如何設定自身判準的方法呢？
9	2011-11-03 晚上07:00～08:50	綜合討論--學習心得報告	1.這幾周下來，你印象最深刻的是哪一部影片，可以進行描述嗎?

			2.拆解紀錄片，將記錄片的拍攝方法、敘事方法、引導邏輯徹底挖掘一遍。 3.從你自身的經驗去印證影像的美學。