

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 982-306

授課老師 | 楊美英（及李琮珺等老師）

最高學歷/ 台灣文學系博士

相關學經歷/ 曾任樹人醫專兼任講師、輔英科技大學兼任講師，現任台南社大講師，外台會寫作坊講師，高雄市政府圖書館電影與文學講師，曾獲「話聲—台灣解嚴二十週年徵文」優等獎、第一屆鄭福田生態文學獎散文二獎、全國學生生態文學獎三獎，陳文成基金會第一屆『閱讀台灣·探索自己』徵文比賽參賽獎

現職/ 自由寫作

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2009年09月10日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

生活中是否有讓你感動，想要用筆記錄下來的點點滴滴呢？寫下自己的故事，與妳身邊人的故事。雖然寫作通常是很「文學」的事，但本課程試圖加入「身體」元素，讓學員學習劇本寫作。將針對新學員及已參與過初階課程的進階班學員，在老師多元化的帶領之下，學習欣賞劇本以及表演藝術，進一步將自身的生命經驗與族群互動的故事經由人我互動過程，納入劇本的表達形式。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對女性經驗的自我書寫有興趣。
2. 對外省人的生活經驗有興趣。
3. 對於寫作與戲劇有興趣，或是喜歡閱讀、看戲，也願意嘗試提筆，都歡迎參加。
4. 也歡迎願意分享生命經驗與個人觀點的男性。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

書寫篇：
以第1-6週為寫作練習，將打破傳統授課、聽課的單向教學方式，將以學員彼此之間的互動與閱讀文學並分享為課程主軸。希望從文學作品的欣賞進一步學習寫作，以及深化書寫的思考與練習。

課程結束需繳交一篇自己的寫作作品。

劇場篇
以第7-16週為身體工作坊搭配進行。課堂教學主要是介紹學員劇本寫作的不同技巧和主題，提供互動以及學員親身體驗演員的機會。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席：20%、課程參與：30%、作業與成果展：50%

5. 備註&推薦書目

上課時間&地點

生命故事劇場-書寫篇1-6週 第一次上課日期 9月 10 日

每週 四 晚上7:00~9:50 社區大學校本部上課

生命故事劇場-劇場篇7-16週 第一次上課日期10月 22 日

每週 四 晚上6:40~9:00 國立台灣文學館

12/27 (日) 成果發表：國立台灣文學館

(16週課程+1堂成果發表，合計44小時，僅認證2學分36小時上課時數)

以下狀況無法退保證金：

1. 16堂課程缺席超過4堂以上 (只能缺席3堂課程)
2. 未繳交書面報告
3. 未參與12/27 (日) 成果發表

講義費 | 200 元 (由各班自行收取)

招生人數 | 30 人 (若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 | 2 學分 0 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-09-10 晚上07:00~09:50	生命故事系列- 書寫篇 點點滴滴 的回憶--你我的	9/10 點點滴滴的回憶--你我的生命故 活動：相見歡。請同學圍成圓圈，共同討論課程，並分享自己最難忘的生命故事。認識自己與認識他人的過程中，體會生活片段並去抓取文學的
2	2009-09-17 晚上07:00~09:50	事件、物件、人 物	9/17 事件、物件、人物 活動：從閱讀他人的生命故事，回想自我的生命經驗，並練習將物件連結到個人生命經驗。比如一道母親的菜，一件衣廚裡的衣服，一封塵封的信件，喚起什麼
3	2009-09-24 晚上07:00~09:50	我和妳和她和他 —集體說故事	9/24 我和妳和她和他—集體說故事 活動：集體創作內容：集體創作如同百納被一樣，是彼此情感交流的方式，作品也是集體生命的呈現。這一週以口述故事的方式，將大家的
4	2009-10-01 晚上07:00~09:50	劇情編導--改編 他人的故事	10/01 劇情編導--改編他人的故事 活動：編寫個人小故事練習：紀事剪報 從剪報、圖片、照片編寫並剪貼成故事小編年。
5	2009-10-08 晚上07:00~09:50	土地、空間與人 ：製作大觀園— 場景製造	10/8 土地、空間與人：製作大觀園—場景製造 活動：場景製造。 內容：許多文學作品除了栩栩如生的人物之外，場景的具體呈
6	2009-10-15 晚上07:00~09:50	故事小編年	將幾週的書寫練習，設計成「我的小紀事」
7	2009-10-22 晚上07:00~08:50	生命故事系列- 劇場篇 「特別的時刻」I	10/22 「特別的時刻」I 從每一天24小時地生活軌跡開始省察。 活動：暖身、同樂、靜像劇面
8	2009-10-29 晚上07:00~08:50	「特別的時刻」I I	10/29 「特別的時刻」II 探索不同生命階段的「重要的一句話」。 活動：放鬆、冥想、書寫、即興表演練習
9	2009-11-05 晚上07:00~08:50	「美好的時光」	11/05 「美好的時光」 透過自己的文字書寫、身體記憶、社會脈動，「發現」曾經真實存在的美好時光，嘗試在劇場之中重現美好的吉光片羽。
10	2009-11-12 晚上07:00~08:50	「重要的課題」I	11/12 「重要的課題」I 咀嚼小我與大我互動的時空脈絡，「發現」或是「發明」彼此生活環境之中的重要議題，予以具體化呈現。

11	2009-11-19 晚上07:00~08:50	「重要的課題」I I	11/19「重要的課題」II 咀嚼小我與大我互動的時空脈絡，「發現」或是「發明」彼此生活環境之中的重要議題，予以具體化呈現。
12	2009-11-26 晚上07:00~08:50	編劇與設計創意	表演文本的彙整與定稿，以及其中運用音樂、道具、服裝之討論與準備。分工合作、腦力激盪。
13	2009-12-03 晚上07:00~08:50	分場整排	組合各個表演元素與表演文本，分場排演、定位、定本。
14	2009-12-10 晚上07:00~08:50	整排	從頭到尾排演練習。丟本。
15	2009-12-17 晚上07:00~08:50	整排	技術Q之修正與確定。丟本。
16	2009-12-24 晚上07:00~08:50	彩排	總和所有元素，比照正式呈現流程，認真演練。
17	2009-12-27 晚上07:00~08:50	期末表演 12-27(日)	週日下午兩點，預訂於臺灣文學館呈現學員創作發展成果。