課程名稱天然漆之美

課程屬性 美學

美學與藝術

課程編號

1011-3188

授課老師 温嘉琳

最高學歷/台南藝術大學應用藝術研究所MFA

相關學經歷/國立工藝研究所漆藝種子教師研習結業

金銀珠寶飾品加工丙級技術士

家具木工丙級技術士

2011.10 「漆,不朽的工藝」~台灣漆文化協會特展 於南投縣文化局

2010.06 「花之圓舞曲」溫嘉琳創作展 於南瀛總爺藝文中心

2009.01 「漆,不朽的工藝」~台灣漆文化協會特展 於彰化縣文化局

2008.09 「Tie and Tiepin」 於德國Deggendorf Handwerksmuseum

2008.03 「齊以靜心」~漆與藝的對話 於國立工藝研究所

2008.03 「2008台灣國際蘭展-蘭花工藝展」 於台灣蘭花生物科技園區

2007.12 「鑫視界-金工創作七人展」 於輔仁大學

2007.11 「今年我們11歲-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大學

2007.11 「2007台灣工藝競賽特展」 於新光三越信義新天地

2007.11 「漆彩雲集-台灣漆文化協會員作品展」 於豐原漆藝館及豐原藝文館

2007.10「2007台南縣美展」於台南縣立文化中心

2007.10 「鑠-金工創作四人展」 於新竹教育大學

2007.06 「南方鑫生活-金屬產品創作聯展」 於台南縣立文化中心

2006.12 「藝之芽特展」 於國立工藝研究所

2006.10 「十年有成-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大學

2006.04 「原創鑫光-金屬產品創作聯展」 於原住民族委員會文化園區

2005.11 「釋金-金屬產品藝術創作聯展」 於國立政治大學

2005.10 「南方之星-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大

現職/半農半工藝

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2012年03月08日(星期四)

課程理念



關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

天然漆取自大自然,是堅硬的塗膜與黏膠,漆液在適當溫濕度下乾固後散發溫潤光澤、歷千年而不朽,漆工藝千文萬華,使用材料繁多,除了自漆樹採集的天然漆液外,包括從昂貴的金銀箔粉、珠寶玉石,到隨手可得的蛋殼,及各色顏料、木頭、貝殼、金屬、角骨、布紙…等,甚至也可以自行開創新素材的加入。偶然機緣下接觸漆藝,從此深深著迷於漆之美,熬過漆咬的階段,一遍遍反覆髹塗、研磨,彷彿一次次的自我試煉,終散發出絢麗迷人的光采。漆藝在台灣是逐漸被人遺忘的傳統工藝瑰寶,而japan卻幾乎等同漆器的代名詞,漆器不僅純天然手作、而且可比鏡面鋼琴烤漆還要華美與耐久喔,因此希望讓更多人也能體驗天然漆的美,並期待與學員共同落實

2. 修此門課需具備什麼條件?

- 1. 忍受漆咬(天然漆過敏)。(尤其初始製作過程接觸生漆,但視個人體質,且慢慢就不會了,所以還可以鍛鍊堅強的意志與體魄喔!但成品是完全無毒的,還可作為碗筷杯盤等)。
- 2. 耐心、用心學習。
- 3. 花時間。

3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

透過講解、示範,讓學生從實作之中領會創作的辛苦與漆藝之美。天然漆可說是包容力最豐富的工藝材料之一,學生可以發揮每個人獨特的創造力,運用手邊的各種素材,從"黑漆漆"的平凡中創造出璀璨不朽的工藝。而藉由農村參訪、親近土地、認識我們的農產與食物,再透過小漆板的集合創作,讓學生學習共同參與、分享、合作與交流,從而落實土地與生活所灌溉出來的工藝之美。

天然漆是上天賜與東方土地的絕佳工藝材料,漆器不僅是最實用、最華美、最耐久、與最天然的生活用品,尤其是在化學塗料到處充斥的今日,天然漆耐酸鹼、耐熱、不怕溶劑侵蝕、不會產生水杯的印痕,用過天然漆後就再也不會想碰化學漆了,即使OSMO是德國百年大廠保證,而天然漆卻有七千年的保證,(所以漆器要好好認真做漂亮一點、不然會流傳很久很久喔~),用過天然漆才知它的美好,可惜漆樹有其生長的地理分布限制,例如只在日本、韓國、中國、台灣、越南...等,目前在台灣學習漆藝的機會與從事的人口皆不多,修習此課後,可為自己製作的木器上漆,也可以為舊家具整修翻新,不僅美觀耐久、環保永續,天然漆實為我個人學習家具木工後,尋尋覓見理想塗料之餘,相見恨晚、驚為天人、不可多得的材料,通常愛上它的人也都會結緣一輩子!給自己一個機會認識它吧!

4. 如何取得學分? (評量方式)

- 1. 課程參與、學習態度(20%)
- 2. 創造力與作品表現(30%)
- 3. 完成三件作品參與學期成果展(50%)

5. 備註&推薦書目

《漆藝》,喬十光主編,中國美術學院出版社,1999

使用教材 教材費視個人作品材料增減

教 材 費 3000 元

講 義 費 500 元 (由各班自行收取)

招生人數 28 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|------|------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2012-03-08 晚上07:00~09:50 | 漆藝入門 | 全體師生互動、課程介紹、認識天然漆與工具材料、作品賞析一。 |
| 2 | 2012-03-15 晚上07:00~09:50 | 備漆 | 準備各項工具材料、彩漆研磨濾製、作品賞析二。 |
| 3 | 2012-03-22 晚上07:00~09:50 | 變塗技法 | 介紹變塗技法:以豆腐或蛋清攪拌天然漆,並利用工具與媒介物起紋,如樹葉、菜籽、豆類、刷子、刮刀、滾輪,可輕易發揮創造力、做出無限多種變化圖紋。 |
| 4 | 2012-03-29 | 鑲嵌技法 | 髹漆:上漆。天然漆需層層反覆髹塗,放入蔭箱乾固後研磨, |

| | 晚上07:00~09:50 | | 再上漆。 介紹鑲嵌技法:以蛋殼、螺鈿(貝殼)、金屬薄片進行文樣貼 一付。隨手可得的蛋殼補足天然漆所欠缺的純白色,還能創造出 |
|----|-----------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 美麗的肌理,實為優異可親的工藝材料,而貝殼則能創造出高 貴華美的質感。 |
| 5 | 2012-04-05 晚上07:00~09:50 | 金銀箔粉 | 研磨、髹漆。 介紹金銀箔粉、以及代用貝殼粉之使用,可得光燦炫目之效果。 |
| 6 | 2012-04-08 晚上07:00~09:50 | 農村社造參訪 | 後壁土溝社區(暫定)、割稻飯、田間腳踏車漫遊或種菜體驗。 藉由農村的參訪,親近土地與食物,轉化為生活的創作題材。 |
| 7 | 2012-04-19 晚上07:00~09:50 | 推光與擦漆 | 研磨、推光、擦漆,髹漆。推光與擦漆是漆器完工前的步驟, 讓經過重重髹塗與研磨的天然漆散發出透亮如水的光澤。小漆 板集合創作(漆壁畫):討論主題、分配工作項目。 |
| 8 | 2012-04-26 晚上07:00~09:50 | 漆畫創作 | 推光、擦漆,完成第一件作品。小漆板集合創作(漆壁畫):拓稿,應用前幾週所學的技巧創作,並適時給予個別所需之指導。 |
| 9 | 2012-05-03 晚上07:00~09:50 | 漆畫二 | 小漆板創作。大漆板(漆畫)預備:個別討論。(可選擇大漆板或 是大漆盤創作) |
| 10 | 2012-05-10 晚上07:00~09:50 | 漆畫三 | 小漆板創作、大漆板預備:個別討論。 |
| 11 | 2012-05-17 晚上07:00~09:50 | 漆畫四 | 研磨、髹漆。各種技法融會應用。個別指導。 |
| 12 | 2012-05-24 晚上07:00~09:50 | 漆畫五 | 研磨、髹漆。各種技法融會應用。個別指導。 |
| 13 | 2012-05-31 晚上07:00~09:50 | 漆畫六 | 研磨、髹漆。 |
| 14 | 2012-06-07 晚上07:00~09:50 | 漆畫七 | 研磨、髹漆。 |
| 15 | 2012-06-14 晚上07:00~09:50 | 漆畫八 | 推光、擦漆,小漆板(漆壁畫)完成。 |
| 16 | 2012-06-21 晚上07:00~09:50 | 漆畫九 | 研磨、推光、擦漆。 |
| 17 | 2012-06-28 晚上07:00~09:50 | 漆畫十 | 大漆板(漆畫)或大漆盤完成。 |
| 18 | 2012-07-05 晚上07:00~09:50 | 作品發表與成果 展策劃 | 作品發表與分享討論,策畫成果展。 |