

# 課程名稱 | 天然漆之美

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1011-3188

授課老師 | 溫嘉琳

最高學歷/ 台南藝術大學應用藝術研究所MFA

相關學經歷/ 國立工藝研究所漆藝種子教師研習結業

金銀珠寶飾品加工丙級技術士

家具木工丙級技術士

2011.10 「漆，不朽的工藝」～台灣漆文化協會特展 於南投縣文化局

2010.06 「花之圓舞曲」溫嘉琳創作展 於南瀛總爺藝文中心

2009.01 「漆，不朽的工藝」～台灣漆文化協會特展 於彰化縣文化局

2008.09 「Tie and Tiepin」 於德國Deggendorf Handwerksmuseum

2008.03 「齊以靜心」～漆與藝的對話 於國立工藝研究所

2008.03 「2008台灣國際蘭展-蘭花工藝展」 於台灣蘭花生物科技園區

2007.12 「鑫視界-金工創作七人展」 於輔仁大學

2007.11 「今年我們11歲-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大學

2007.11 「2007台灣工藝競賽特展」 於新光三越信義新天地

2007.11 「漆彩雲集-台灣漆文化協會會員作品展」 於豐原漆藝館及豐原藝文館

2007.10 「2007台南縣美展」 於台南縣立文化中心

2007.10 「鑠-金工創作四人展」 於新竹教育大學

2007.06 「南方鑫生活-金屬產品創作聯展」 於台南縣立文化中心

2006.12 「藝之芽特展」 於國立工藝研究所

2006.10 「十年有成-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大學

2006.04 「原創鑫光-金屬產品創作聯展」 於原住民族委員會文化園區

2005.11 「釋金-金屬產品藝術創作聯展」 於國立政治大學

2005.10 「南方之星-應用藝術研究所所展」 於台南藝術大

現職/ 半農半工藝

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2012年03月08日 (星期四)

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

天然漆取自大自然，是堅硬的塗膜與黏膠，漆液在適當溫濕度下乾固後散發溫潤光澤、歷千年而不朽，漆工藝千文萬華，使用材料繁多，除了自漆樹採集的天然漆液外，包括從昂貴的金銀箔粉、珠寶玉石，到隨手可得的蛋殼，及各色顏料、木頭、貝殼、金屬、角骨、布紙…等，甚至也可以自行開創新素材的加入。偶然機緣下接觸漆藝，從此深深著迷於漆之美，熬過漆咬的階段，一遍遍反覆髹塗、研磨，彷彿一次次的自我試煉，終散發出絢麗迷人的光采。漆藝在台灣是逐漸被人遺忘的傳統工藝瑰寶，而japan卻幾乎等同漆器的代名詞，漆器不僅純天然手作、而且可比鏡面鋼琴烤漆還要華美與耐久喔，因此希望讓更多人也能體驗天然漆的美，並期待與學員共同落實

生活的美學。

## 2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 忍受漆咬(天然漆過敏)。(尤其初始製作過程接觸生漆，但視個人體質，且慢慢就不會了，所以還可以鍛鍊堅強的意志與體魄喔！但成品是完全無毒的，還可作為碗筷杯盤等)。
2. 耐心、用心學習。
3. 花時間。

## 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

透過講解、示範，讓學生從實作之中領會創作的辛苦與漆藝之美。天然漆可說是包容力最豐富的工藝材料之一，學生可以發揮每個人獨特的創造力，運用手邊的各種素材，從”黑漆漆”的平凡中創造出璀璨不朽的工藝。而藉由農村參訪、親近土地、認識我們的農產與食物，再透過小漆板的集合創作，讓學生學習共同參與、分享、合作與交流，從而落實土地與生活所灌溉出來的工藝之美。

天然漆是上天賜與東方土地的絕佳工藝材料，漆器不僅是最實用、最華美、最耐久、與最天然的生活用品，尤其是在化學塗料到處充斥的今日，天然漆耐酸鹼、耐熱、不怕溶劑侵蝕、不會產生水杯的印痕，用過天然漆後就再也不會想碰化學漆了，即使OSMO是德國百年大廠保證，而天然漆卻有七千年的保證，(所以漆器要好好認真做漂亮一點、不然會流傳很久很久喔~)，用過天然漆才知它的美好，可惜漆樹有其生長的地理分布限制，例如只在日本、韓國、中國、台灣、越南..等，目前在台灣學習漆藝的機會與從事的人口皆不多，修習此課後，可為自己製作的木器上漆，也可以為舊家具整修翻新，不僅美觀耐久、環保永續，天然漆實為我個人學習家具木工後，尋尋覓覓理想塗料之餘，相見恨晚、驚為天人、不可多得的材料，通常愛上它的人也都會結緣一輩子！給自己一個機會認識它吧！

## 4. 如何取得學分？(評量方式)

1. 課程參與、學習態度(20%)
2. 創造力與作品表現(30%)
3. 完成三件作品參與學期成果展(50%)

## 5. 備註&推薦書目

《漆藝》，喬十光主編，中國美術學院出版社，1999

使用教材| 教材費視個人作品材料增減

教材費| 3000 元

講義費| 500 元(由各班自行收取)

招生人數| 28 人(若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 3 學分 3000 元(18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2012-03-08 晚上07:00~09:50	漆藝入門	全體師生互動、課程介紹、認識天然漆與工具材料、作品賞析一。
2	2012-03-15 晚上07:00~09:50	備漆	準備各項工具材料、彩漆研磨濾製、作品賞析二。
3	2012-03-22 晚上07:00~09:50	變塗技法	介紹變塗技法：以豆腐或蛋清攪拌天然漆，並利用工具與媒介物起紋，如樹葉、菜籽、豆類、刷子、刮刀、滾輪...，可輕易發揮創造力、做出無限多種變化圖紋。
4	2012-03-29	鑲嵌技法	髹漆：上漆。天然漆需層層反覆髹塗，放入蔭箱乾固後研磨，

	晚上07:00~09:50		再上漆。 介紹鑲嵌技法:以蛋殼、螺鈿(貝殼)、金屬薄片...進行文樣貼付。隨手可得的蛋殼補足天然漆所欠缺的純白色,還能創造出美麗的肌理,實為優異可親的工藝材料,而貝殼則能創造出高貴華美的質感。
5	2012-04-05 晚上07:00~09:50	金銀箔粉	研磨、髹漆。 介紹金銀箔粉、以及代用貝殼粉之使用,可得光燦炫目之效果。
6	2012-04-08 晚上07:00~09:50	農村社造參訪	後壁土溝社區(暫定)、割稻飯、田間腳踏車漫遊或種菜體驗。 藉由農村的參訪,親近土地與食物,轉化為生活的創作題材。
7	2012-04-19 晚上07:00~09:50	推光與擦漆	研磨、推光、擦漆,髹漆。推光與擦漆是漆器完工前的步驟,讓經過重重髹塗與研磨的天然漆散發出透亮如水的光澤。小漆板集合創作(漆壁畫):討論主題、分配工作項目。
8	2012-04-26 晚上07:00~09:50	漆畫創作	推光、擦漆,完成第一件作品。小漆板集合創作(漆壁畫):拓稿,應用前幾週所學的技巧創作,並適時給予個別所需之指導。
9	2012-05-03 晚上07:00~09:50	漆畫二	小漆板創作。大漆板(漆畫)預備:個別討論。(可選擇大漆板或是大漆盤創作)
10	2012-05-10 晚上07:00~09:50	漆畫三	小漆板創作、大漆板預備:個別討論。
11	2012-05-17 晚上07:00~09:50	漆畫四	研磨、髹漆。各種技法融會應用。個別指導。
12	2012-05-24 晚上07:00~09:50	漆畫五	研磨、髹漆。各種技法融會應用。個別指導。
13	2012-05-31 晚上07:00~09:50	漆畫六	研磨、髹漆。
14	2012-06-07 晚上07:00~09:50	漆畫七	研磨、髹漆。
15	2012-06-14 晚上07:00~09:50	漆畫八	推光、擦漆,小漆板(漆壁畫)完成。
16	2012-06-21 晚上07:00~09:50	漆畫九	研磨、推光、擦漆。
17	2012-06-28 晚上07:00~09:50	漆畫十	大漆板(漆畫)或大漆盤完成。
18	2012-07-05 晚上07:00~09:50	作品發表與成果展策劃	作品發表與分享討論,策畫成果展。