

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1011-3202

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。  
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。  
劇本《無限18》獲府城文學獎。  
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）  
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版  
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版  
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。  
\*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2012年03月13日（星期二）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這世界是一座舞台，

所有的男男女女都只是些演員，一個個到時候該下場了，到時候該上場了；

一個人的一生扮演了好幾種角色呢。～ 莎士比亞《皆大歡喜》第二幕第七景

All the world's stage, and all the men and women merely players. They have their exits and their entrances; And one man in his time plays many parts. ~ William Shakespeare

劇場，可以是個生活的模擬實驗室，提供基本的安全感。

透過劇場，可以在生活倉皇的間隙，嘗試找到一處安全自由的空間，專心呼吸、走路、玩耍、開發自身創作潛能、賞析表演藝術、閱讀或扮演劇本、書寫戲劇文本……從中或可釋放個人情緒壓力，重新找回鬆緩、柔軟的心情餘裕，換種角度觀看、面對、嚐試理解世間各種情節／情結，發掘自身原即擁有的生活能量——接近自己，重新建構情趣豐富的生活！

生活，無所不是戲劇，無處不能表演。

我們可以從一篇好的報導之中，聽見一個動人的故事，看見一個動人的角色

我們可以從一篇好的小說之中，聽見一段動人的情節，看見一場精采的好戲

從閱讀出發，向劇場與生活靠近  
我們可以透過簡易的工作方法，來往於兩個美好的世界，  
建造一座平凡的橋，分享各種不同的動人故事

## 2. 修此門課需具備什麼條件？

對表演藝術欣賞、戲劇文本書寫、生活觀察有興趣者。  
喜歡看戲、讀劇、聆聽與分享者。

上課時可穿著寬鬆舒適之服裝。

## 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

視聽欣賞、閱讀與書寫、即興排練。

我們一起欣賞各種好看或特別的表演藝術作品  
無論視聽或是現場 踏入表演藝術的殿堂

我們一起閱讀知名劇作家的劇本  
分享彼此的臨場扮演與觀點

我們一起進行劇本創作的書寫練習  
可能是從對話或是情景開始

透過短短六週的課程進行  
我們可以一起面對 嘗試 戲劇表演的一些可能性  
然後  
相約 下次再續.....

## 4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率  
參與課堂學習活動  
自我成就與樂在其中

## 5. 備註&推薦書目

配合課程內容

請修課學員購票前往觀賞（原價360元 / 優惠特價300元）

台南大學戲劇創作與應用學系畢業公演 [玩偶之家]

三月廿三-廿四日

（任選一場次）

使用教材 | Henrik Ibsen著 劉森堯譯 玩偶之家 書林出版

教材費 | 50 元

講義費 | 50 元（由各班自行收取）

招生人數 | 35 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2012-03-13 晚上07:00~09:50	好看表演!	表演的形式千百種... 好看表演如何定義?

			想想自己是怎麼看的!
2	2012-03-20 晚上07:00~09:50	說好看的戲?	組成戲劇的要素是什麼? 戲劇評論的重點與方向?
3	2012-03-27 晚上07:00~09:50	讀劇本 讀生活	讀劇練習(一)
4	2012-04-10 晚上07:00~09:50	研讀情節與對話	讀劇練習(二)
5	2012-04-17 晚上07:00~09:50	一場戲的書寫練習	擷取生活的觀察與經驗 轉化成為一段角色之間的對話 然後.....
6	2012-04-24 晚上07:00~09:50	喝口水, 讀自己的戲文	這是一次短程的表演藝術欣賞與戲劇讀寫之旅 到了階段性的休憩站 泡杯茶 喝口水 共同分享彼此的作品