

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 982-329

授課老師 | 李明鄉（及林存易等老師）

最高學歷/ 國立藝專(現國立台灣藝術大學)中國音樂學系

相關學經歷/ 台南師院. 嘉義師院. 嘉南藥理科技大學. 崑山科技大學. 台南一中.

大廟興學二胡教學資深教師

台南高商. 嘉義高商. 安平國中. 嘉義國中. 左鎮國中. 左鎮國小. 茄拔國小. 日新國小...等多所學校國樂團指導老師

永康社教館. 天泰佛堂. 灣裡舉喜堂. 天帝教. 靈鷲山. 永康保生宮. 文南里....等國樂團指導老師

1983-1990年連續七年主辦民族樂器演奏會

現職/ 鄉韻民族樂團團長. 台南女中. 南寧高中. 和順國中. 省躬國小. 石門國小. 高雄縣文賢國小等多所學校南胡指導老師

上課時間 | 每週四晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2009年09月10日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

1. 二胡是一項老少咸宜的樂器，以往都使用在民間音樂，近代有音樂學者加以改良，使用在正式現代學堂的音樂課程裡面，也大量用在現代國樂團裡，而且是樂團裡重要的絃樂器，相當於小提琴在交響樂團的地位。甚至二胡的音色及演奏技巧，帶有東方音樂神秘的色彩，結合現代流行樂團，更能表現它的特色。

2. 以往傳統樂器的教學都是口授心傳，缺乏按部就班的指導，學習者容易半途而廢，本課程教學採循序漸進按基本弓法，基礎樂理選擇通俗樂曲、民謠歌曲教學。進階課程加演奏技巧及國樂樂曲。

3. 笛子是一項表現性強的樂器，通常在樂團擔任主角或第一配角，練笛子除了修練技巧外，也是在修練吐納與耐心，體驗運氣與運指的感覺，使修習者除了多學習一項技能與樂趣外，同時練習用氣不用力、吹巧不吹躁的方法，使身心能夠在學習過程中有所舒展。本次課程屬於進階課程，重點在於提升學員的程度，同時讓學員開始接觸獨奏與合奏的曲子練習，故多安排小品與笛子進階練習作為練習曲，同時安排音樂欣賞讓參與學員對音樂的表現性有進一步的認知，而增添本身的音樂修養與文藝氣息

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 熱愛二胡、笛子國樂的民眾。
2. 具有二胡、笛子基礎能力

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 課程當中實際練習，進行技法指導。
2. 以班級為單位，進行團體合奏曲練習，讓學員有共學合作的默契與能力。

3. 給合廟會、社區公藝演出，增加學員公開演奏機會，以及結社能力，以音樂來提升社區藝文生活環境品質。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率，實際練習及演出

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2009-09-10 晚上07:30~09:20	課程說明 換把練習	課程說明與教學方法介紹 第二把位音階
2	2009-09-17 晚上07:30~09:20	回娘家	食指的換把
3	2009-09-24 晚上07:30~09:20	馬蘭舞曲	第二把位內絃指法運用
4	2009-10-01 晚上07:30~09:20	新年樂	樂曲的強弱
5	2009-10-08 晚上07:30~09:20	玫瑰玫瑰我愛你	練習升半音
6	2009-10-15 晚上07:30~09:20	春光舞	加強附點拍
7	2009-10-22 晚上07:30~09:20	金獅舞	切分音的運用
8	2009-10-29 晚上07:30~09:20	將軍令	中指的換把
9	2009-11-05 晚上07:30~09:20	四季紅	對句的運用
10	2009-11-12 晚上07:30~09:20	丟丟銅	雙音的練習
11	2009-11-19 晚上07:30~09:20	滿山春色	短弓的方法
12	2009-11-26 晚上07:30~09:20	月圓花好	韻味的表現
13	2009-12-03 晚上07:30~09:20	快樂的出帆	重音的練習
14	2009-12-10 晚上07:30~09:20	月亮代表我的心	斷弓的方法

15	2009-12-17 晚上07:30~09:20	站在高崗上	節奏的變化
16	2009-12-24 晚上07:30~09:20	感恩的心	三連音的運用
17	2009-12-31 晚上07:30~09:20	上海灘	音色的變化
18	2010-01-07 晚上07:30~09:20	媽媽請妳要保重	音準的訓練