

課程名稱 | 大道公二胡/笛子

新生班

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1012-3300

授課老師 | 李明鄉（及林存易等老師）

最高學歷/ 國立藝專(現國立台灣藝術大學)中國音樂學系

相關學經歷/ 台南師院. 嘉義師院. 嘉南藥理科技大學. 崑山科技大學. 台南一中.

大廟興學二胡教學資深教師

台南高商. 嘉義高商. 安平國中. 嘉義國中. 左鎮國中. 左鎮國小. 茄拔國小. 日新國小... 等多所學校國樂團指導老師

永康社教館. 天泰佛堂. 灣裡舉喜堂. 天帝教. 靈鷲山. 永康保生宮. 文南里.... 等國樂團指導老師

1983-1990年連續七年主辦民族樂器演奏會

現職/ 鄉韻民族樂團團長. 台南女中. 南寧高中. 和順國中. 省躬國小. 石門國小. 高雄縣文賢國小等多所學校南胡指導老師

上課時間 | 每週四晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2012年09月06日（星期四）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

二胡是一項老少咸宜的樂器，以往都使用在民間音樂，近代有音樂學者加以改良，使用在正式現代學堂的音樂課程裡面，也大量用在現代國樂團裡，而且是樂團裡重要的絃樂器，相當於小提琴在交響樂團的地位。甚至二胡的音色及演奏技巧，帶有東方音樂神秘的色彩，結合現代流行樂團，更能表現它的特色。

為推廣中國竹笛，使國樂器更接近一般大眾，增進生活藝術，讓傳統藝術與民眾結合。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

對二胡及笛子有興趣者皆可  
鼓勵親子結伴學習二胡與笛子  
未成年者或國小四年級以上亦可報名

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

以往傳統樂器的教學都是口授心傳，缺乏按部就班的指導，學習者容易半途而廢，本課程教學採循序漸進按基本弓法，基礎樂理選擇通俗樂曲、民謠歌曲教學。進階課程加演奏技巧及國樂樂曲。

以口授及示範方式，針對每位學生口風及手勢調整，搭配專業教材與一般通俗歌曲教材，並每期固定舉辦成果展與交流會，讓學生有表演與進步的空間。

#### 4. 如何取得學分？（評量方式）

學生出席率及學習態度表現

#### 5. 備註&推薦書目

二胡教本(董榕森 著)  
鄉韻民族樂團編輯教本

教材費 | 300 元

講義費 | 300 元（由各班自行收取）

招生人數 | 38 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2012-09-06 晚上07:30~09:20	胡琴的介紹/笛子簡介	課程及上課方式介紹 拉推弓練習/笛子結構、曲風與週邊配件介紹並吹響笛子
2	2012-09-13 晚上07:30~09:20	音階練習/音階練習	按指的方法/從中音開始慢慢向高低音域擴展
3	2012-09-20 晚上07:30~09:20	小星星/拍子與節奏	認識拍子/透過簡易練習曲，介紹學員認識拍子形式與節奏的快慢
4	2012-09-27 晚上07:30~09:20	小蜜蜂/拍子與節奏(二)	基礎樂理/將練習曲程度再提升，讓學員認識拍子形式與節奏的快慢的進階
5	2012-10-04 晚上07:30~09:20	掀起你的蓋頭來/小星星	了解音程/以童謠方式帶領學員從熟悉的曲子練習音階指法與快慢板節奏，加深學員對指法的印象
6	2012-10-11 晚上07:30~09:20	布穀/小蜜蜂	擊弓的練習/加入其他童謠，加深學員對指法的印象，同時加入換氣點的練習，調整學員吐納方式
7	2012-10-18 晚上07:30~09:20	音階歌/長音練習曲一 及掀起你的蓋頭	八度音的認識/正式帶入長音練習，除音階與節奏外，加深吐納練習
8	2012-10-25 晚上07:30~09:20	不倒翁、蝴蝶/長音練習曲二	連弓練習/將長音練習與拍點結合，訓練節奏與換氣習慣，使吐納能與吹奏配合(音階歌、不倒翁、蝴蝶)
9	2012-11-01 晚上07:30~09:20	茉莉花/吐音與圓滑音練習曲/布穀	附點拍的練習/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)/頓音與停拍練習
10	2012-11-08 晚上07:30~09:20	採茶舞曲/吐音與圓滑音練習曲	休止符的訓練/介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響(茉莉花、採茶舞曲)
11	2012-11-15 晚上07:30~09:20	捉泥鰍/雙吐音與圓滑音練習曲	中半弓的運用/吐音練習的提升 (捉泥鰍、鳳陽花鼓)
12	2012-11-22 晚上07:30~09:20	遊夜街/附點拍練習曲	速度的認識/藉由童歌之特殊點認識附點拍與計算複點拍 (小叮噹)
13	2012-11-29	家/不完全小節練	小指的按法與練習/藉由民謠之特殊點認識不完全小節

	晚上07:30~09:20	習	(喔！蘇珊娜)
14	2012-12-06 晚上07:30~09:20	喔！蘇珊娜/曲子 意境訓練	不完全小節的認識/複習前面幾首童謠，加深強弱變化與技巧表現，使曲子在吹奏時能夠帶有心情與曲意的表現
15	2012-12-13 晚上07:30~09:20	小叮噹/分部結構 認識	附點3/4拍的練習/藉由音樂欣賞與合奏譜賞析，介紹分部樂器與分部雛型概念(新疆舞曲)
16	2012-12-20 晚上07:30~09:20	鳳陽花鼓/打擊分 部的再深入	認識打擊樂器/透過音樂欣賞，讓學員了解打擊分部對於樂團整體的配合度與節奏影響
17	2012-12-27 晚上07:30~09:20	新疆舞曲/顫音與 合奏觀念	腕部的靈活運用/以金龍狂舞為練習曲，加入顫音技巧，同時介紹合奏觀念
18	2013-01-03 晚上07:30~09:20	金蛇狂舞/加深技 巧與合奏觀念	顫弓的練習/ 以金龍狂舞為練習曲，再加入順波音、疊音、打音等進階技巧