課程名稱 WIP在水一方：城市故事人說演排練實務　　嘉南大圳-

課程屬性	語言與文化	課程編號	1012-3412

授課老師 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會ＴＴ評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人],開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現:台南喜事地圖. 誰是金小姐?. 台南文化人韓石泉. 林秋梧　等等.
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供.

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間	每週二上午09:00-11:50 第一次上課日期 2012年09月11日（星期二）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

WIP(Work in Progress) 意指：正在發展中、尚未完成的作品的產出過程。

因此，本系列課程內容乃是延續上學期課程活動，繼續進行以「嘉南大圳」為主題的「城市故事人」說演實務排練，透過身體力行的文史田野採集、生動的故事演示練習、與彼此的人際互動交流，融入個人心領神會，經過團隊合作，為十月中旬的公開呈現做準備。

文化是說不完的故事！
食衣住行、藝術文學、歷史沿革、地理演變……這塊土地充滿了各種盤根錯節的動人故事！

未來，期待能用說故事的能力落實於自身生活中，並能協助公益服務（如弱勢族群故事服務或是城市文化推廣活動），於過程中，體會自我認同、成就感與學習的快樂，也讓良好的文化觀念全面在地紮根！

2.修此門課需具備什麼條件？

1.喜歡認識生活文化，有探索城市人文的興趣。
2.想要了解「嘉南大圳」主題或「城市故事人」工作過程。
3.對於台南生活各種面向有學習與協助他人的熱誠。

3.上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

原則上，本課程的進行方式包括以下－－
1.主題故事傳承分享、古蹟戶外參訪。
2.文化故事蒐集、編撰、改寫。
3.練習說故事的能力，培養表達力與自信心，增進自我認同。
4.推廣生活文化故事，宣揚人文精神，促進良好的人際關係。

附註:嘉南大圳是一九二〇年代，為了蓄存嘉南平原雨季時豐沛的水量，供旱季缺水期灌溉而興築，論規模與技術在當時都堪稱世界一流的水利工程。

目前嘉南大圳為安南區四大水系之一，與鹽水溪併流穿越安南區南邊的都市精華地帶，從中洲寮到和順工業區、溪頂寮、海佃國中小、北安路，一直延伸到海佃路近十萬人口的密集住宅區。

嘉南大圳自北安橋以下，河道筆直寬闊，海水潮汐沖刷作用明顯，天然海水淨化能力強，為台南市也是安南區珍貴的親水空間地帶。

市政府已積極規劃利用嘉南大圳堤岸空間，構築一條「上下學親水步道」，未來海佃國中小兩校的學生們，可在親水步道上享受自己步行上下學的樂趣；同時可藉由堤岸上「台江親水人文導覽解說牌」，了解更多在地人文歷史與自然生態的特色，激發學生熱愛鄉土的情懷，使親水步道成為另一處生活化的堤岸教室學習區，達到「美化社區」、「活化地區文物」、「在地學習」的環境教育目標。

4.如何取得學分？（評量方式）

出席率、課程參與度、義務參與故事說演

使用教材| 視故事主題需要另訂自購
招生人數| 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費| 1 學分 0 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2012-09-11 上午09:00～11:50	相見歡、課程說明	溫習前一學期的材料彙整:嘉南大圳的故事。 ※課堂活動：個人表達練習。
2	2012-09-18 上午09:00～11:50	神遊嘉南平原風光與童年記趣	分段排演練習
3	2012-09-25 上午09:00～11:50	「反芻與輸出」	分段排演練習 音樂道具確認
4	2012-10-02 上午09:00～11:50	重現「水的記憶」	集體整排

5	2012-10-09 上午09:00～11:50	何謂「嘉南大圳」	綵排.....
6	2012-10-13 上午09:00～11:50	故事說演排練	對外呈現