

課程屬性 | 語言與文化

課程編號 | 1012-3461

授課老師 | 楊美英

最高學歷/ 台北藝術大學戲劇研究所創作組

相關學經歷/ 資深劇場創作與評論。「葫蘆樂園：劇場發聲報」網站主編。國藝會TT評審委員。台新藝術獎評審委員。「望南藝評」2018計畫主持人。
編導《私信》《四美圖1210》《夢之葉》《以人為尺——關於K城的N種感覺》、《這城市，美得讓人恍神》等融入城市文化紋理或特定場域之劇場演出作品。
劇本《無限18》獲府城文學獎。
《城市散步。美味劇場：悠遊府城三十三帖》，雄獅美術出版（筆名：南島美茵）
《筆記光影——楊美英戲劇論述集》，台南市政府出版
《高雄表演藝術叢書：現代戲劇》，高雄市政府文化局 出版
2010年起培力 [城市故事人]，開發並完成多次城市故事散步導覽或定點呈現：台南喜事地圖。誰是金小姐？。台南文化人韓石泉。林秋梧 等等。
*本頁個人照---感謝 [城市故事人]廖肇彰攝影提供。

現職/ 那個劇團藝術總監。「台南大學戲劇創作與應用學系、南台科技大學通識教育中心兼任講師。

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2012年09月20日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

表演藝術很有趣
現代劇場很豐富
在在值得多方探索
運用 觀看表演 讀劇本 等親近表演與文本的各種方式
從藝術賞析與人生省思種種不同路徑
每個人都應踏入藝術殿堂 一探究竟

莎士比亞的《皆大歡喜》第二幕第七景：

這世界是一座舞台，
所有的男男女女都只是些演員，一個個到時候該下場了，到時候該上場了；
一個人的一生扮演了好幾種角色呢。 All the world's stage, and all the men and women merely players. They have their exits and their entrances; And one man in his time plays many parts. ~ William Shakespeare

劇場，可以是個生活的模擬實驗室，提供基本的安全感。
透過劇場，可以在生活倉皇的間隙，嘗試找到一處安全自由的空間，專心呼吸、走路、玩耍、開

發自身創作潛能、賞析表演藝術、閱讀或扮演劇本、書寫戲劇文本……從中或可釋放個人情緒壓力，重新找回鬆緩、柔軟的心情餘裕，換種角度觀看、面對、嚐試理解世間各種情節／情結，發掘自身原即擁有的生活能量——接近自己，重新建構情趣豐富的生活！

生活，無所不是戲劇，無處不能表演。

我們可以從一篇好的報導之中，聽見一個動人的故事，看見一個動人的角色
我們可以從一篇好的小說之中，聽見一段動人的情節，看見一場精采的好戲

從閱讀出發，向劇場與生活靠近
我們可以透過簡易的工作方法，來往於兩個美好的世界，
建造一座平凡的橋，分享各種不同的動人故事

2. 修此門課需具備什麼條件？

對表演藝術欣賞、戲劇文本閱讀、生活觀察有興趣者。
喜歡看戲、讀劇、聆聽他人意見、與人分享感受者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

視聽欣賞、朗讀劇本、戲劇分析、即興模擬排演。

我們一起欣賞各種好看或特別的表演藝術作品
無論視聽或是現場 踏入表演藝術的殿堂
我們一起閱讀知名劇作家的劇本
分享彼此的即席扮演與觀點

我們可能從饒富想像趣味的桌上遊戲 或是從生活中某個對話和情景開始
一起進行劇本創作的書寫練習

透過短短六週的課程進行
我們可以一起面對 嘗試 戲劇表演的一些些可能性
然後
相約 下次再續.....

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率
參與課堂學習活動
自我成就與團體合作
樂在其中

5. 備註&推薦書目

配合課程內容
提供選購書目
馬森 獨幕劇集 書林出版

使用教材| 開學後課堂宣布

另行購買

招生人數| 35 人 (若非課程特殊需求, 每班招收人數至少 35 人。)

學分收費| 2 學分 2000 元 (12 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2012-09-20 晚上07:00~09:50	看好看的表演!	表演的形式千百種...好看的表演如何定義? 想想自己是怎麼看的!所謂專家學者劇評家怎麼看呢?! 介紹本學期戲劇研讀主題: 荒謬劇 劇作家: 馬森 伊歐涅斯柯
2	2012-09-27 晚上07:00~09:50	說好看的戲?	組成戲劇的要素是什麼? 戲劇評論的重點與方向?
3	2012-10-04 晚上07:00~09:50	讀劇本 讀生活	讀劇練習(一)
4	2012-10-11 晚上07:00~09:50	研讀情節與對話	讀劇練習(二)
5	2012-10-18 晚上07:00~09:50	戲劇文本的創意 書寫練習(一)	擷取劇本閱讀收穫, 以及生活的觀察與經驗 轉化成為一場戲, 或為了劇本的下集進行延伸 然後.....
6	2012-10-25 晚上07:00~09:50	戲劇文本的創意 書寫練習(二)	整理初稿, 予以修訂, 精益求精 預備開始閱讀世界經典荒謬劇本
7	2012-11-01 晚上07:00~09:50	讀劇練習: 椅子	從聲音的表情到內容的意義
8	2012-11-08 晚上07:00~09:50	讀劇練習: 椅子	想像一個劇本被搬演的種種舞台上的樣貌
9	2012-11-15 晚上07:00~09:50	讀劇練習: 禿頭女高音	從語言的基本學習模式開始的偉大劇作
10	2012-11-22 晚上07:00~09:50	讀劇練習: 禿頭女高音	討論舞台實踐的可能性
11	2012-11-29 晚上07:00~09:50	期末分享的前置 作業	討論期末分享內容
12	2012-12-06 晚上07:00~09:50	戲劇分享同樂會	喝口水, 讀自己喜歡的戲文 邀請大家來共享 這是一次短程的表演藝術欣賞與戲劇讀寫之旅 到了階段性的休憩站 泡杯茶 喝口水 共同分享彼此的甘苦