

課程名稱 | 胡作非為·異種家具—趣味的光·燈具篇

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 972-348

授課老師 | 李維睦

最高學歷/ 萬能工專紡織工程科

相關學經歷/ ●舞台設計作品：

【台南人劇團】

2009 《美女與野獸》（台南原生劇場）

2007 《K 2 4》（台南市立文化中心）

2006

《落腳聲》（台南人戲工場）、《來來去去》（台南人戲工場）、《Big Love》（國家劇院實驗劇場）

2005 《莎士比亞不插電—哈姆雷》（國家劇院實驗劇場）、《K 2 4》（國家劇院實驗劇場）

2004 教習劇場《終生大事》（台南人戲工場）

2003 《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》（國家劇院實驗劇場）

2002 第三屆青年劇場《蛙戲》（台南市立文化中心）

2001 第二屆青年劇場《公車站牌》（台南人戲工場）

2000 教習劇場《大厝落定》（台南人戲工場）

【洗把臉兒童劇團】

2002 《不可思議的契約》（台南獨角仙劇場）、《好一個餓主意》（台南獨角仙劇場）

2001 《雞米鴨比》（台南獨角仙劇場）

2000

《潘朵拉的盒子》（台南獨角仙劇場）、《點金術》（台南獨角仙劇場）

【無獨有偶工作室劇團】

2005 《戲海女神龍》（國家劇院實驗劇場）

【豆子兒童劇團】

2008 《河馬的期末考》（高雄至德堂）

2007 《太陽別下山》（高雄至德堂）、《寄居蟹趴趴走》（高雄至德堂）

2006 《親愛的守門員》（高雄至德堂）

2005 《秒針跑跑停》（高雄至德堂）

2004 《蜻蜓二八》（高雄至德堂）

2002 《餅乾魔咒》（高雄至德堂）

【十姊妹劇團】

2005 《台灣阿幸與他九個妹妹》（台北市府親子劇場）

【創世歌劇團】

2008 《愛情靈藥》（高雄至德堂）

●裝置作品：

2009

《「密室裡的大師—島田莊司的推理世界」特展》空間規劃設計（國立台灣文學館）

2007

PQ' 07第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館(Section of National Exhibitions)：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(捷克布拉格)

《案發現場 In Theatre We Trust》布拉格劇場設計四年展台灣參展作品國內首展：參展作品《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電—哈姆雷》(台北市立美術館大廳)

台南市立復興國小公共藝術設置《打開...》(台南市復興國小)

2006

《有影嘍！小劇場》—2006台灣燈會在府城環保燈區創作(台南林默娘公園)

2005

《一尾有光A魚仔》—2005台灣燈會在府城藝術燈區創作(台南林默娘公園)

2004

《10個尋找讀者的作家》(國家台灣文學館)

2001

《鳥母宮》—台南安平成年禮空間裝置(台南安平天后宮)

2000

《晚宴—暗藏玄機》空間裝置(誠品台南長榮店B2藝文空間)

1999

《回到河裡》裝置展—台南波士頓雙城記交流展(台南市漁會)

1995

《地下鐵工廠 鐵器》個展(台南華燈藝術中心)

《邊陲》聯展(台南市立文化中心)

現職/【台南人劇團】團長兼技術總監 | 台南大學戲劇系「舞台設計」、「劇場技術」講師

上課時間 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2008年09月03日(星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

變種時代已經來臨，大量生產請退場；動手做不是一種流行，而是一種生活方式。

我一直喜歡以拼貼的概念所創作出來的作品，因為它將一批不相干的物件，經解構、混合、消化後，產生一個新故事，這個過程充滿隨機、有趣及滿滿的想像力。如果能找到一群有相同傾向的人一起工作，一定非常有趣。

2. 修此門課需具備什麼條件？

想要讓感性戰勝理性者。

想要像藝術家一樣反轉思考者。

想要讓創作能力變成自動自發的行為者。

能開放自己、輕鬆對待、具幽默感、願意將自己的心理年齡降低至十歲以下者佳。無經驗亦佳。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

現成物：舊家具、家電、塑膠品、玻璃、五金、腳踏車……統稱「破銅爛鐵舊木頭」。
 新品：木材、鐵材、五金零件。
 技術協力：電工、鐵工、焊工、木工、鉗工、畫工。
 發現自己的造物能力，創作出不思議的作品。

4. 如何取得學分？（評量方式）

完成一件滿意的作品，並參與展覽。

5. 備註&推薦書目

P. S. 機具於課程結束後贈與台南市社區大學工藝教室，由社大統籌運用，並簽署同意書。
 建議閱讀書目 | 《像藝術家一樣反轉思考》，時報出版社
 藝術設計相關雜誌，如：《裝苑》、《Design》……等

教材費 | 500 元

招生人數 | 26 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-09-01 晚上07:00~09:50	創意的產出	多媒體輕鬆欣賞，看看老外怎麼搞的這麼有趣： 我們這個時代缺乏的並不是工具，缺乏的是有趣。如何找一個幽默有趣角度切入我們的目的，產出創意。
2	2008-09-08 晚上07:00~09:50	創意的產出	多媒體輕鬆欣賞，看看老外怎麼搞的這麼有趣： 我們這個時代缺乏的並不是工具，缺乏的是有趣。如何找一個幽默有趣角度切入我們的目的，產出創意。
3	2008-09-15 晚上07:00~09:50	飛天鑽地— 阿木老師Show Time	-了解這個教室的可能性 -機器大展：切、削、穿、插、鋸
4	2008-09-22 晚上07:00~09:50	飛天鑽地— 阿木老師Show Time	-了解這個教室的可能性 -機器大展：切、削、穿、插、鋸
5	2008-09-29 晚上07:00~09:50	包裝一個發光體	小試身手搞個創意吧！有光就好，怎樣都行。
6	2008-10-06 晚上07:00~09:50	包裝一個發光體	小試身手搞個創意吧！有光就好，怎樣都行。
7	2008-10-13 晚上07:00~09:50	今天喝茶聊天不 工作。	談一下施作過程。
8	2008-10-20 晚上07:00~09:50	一個美麗的意外	這是阿木為大夥下的一個主標題，小標題就各位隨性了，有感覺就好。透過標題發想你的作品，這就是創意產出。 找出生活中的兩件現成物或兩個零配件或兩塊碎片混搭拼接，
9	2008-10-27 晚上07:00~09:50	一個美麗的意外	這是阿木為大夥下的一個主標題，小標題就各位隨性了，有感覺就好。透過標題發想你的作品，這就是創意產出。 找出生活中的兩件現成物或兩個零配件或兩塊碎片混搭拼接，
10	2008-11-03 晚上07:00~09:50	一個美麗的意外	這是阿木為大夥下的一個主標題，小標題就各位隨性了，有感覺就好。透過標題發想你的作品，這就是創意產出。 找出生活中的兩件現成物或兩個零配件或兩塊碎片混搭拼接，
11	2008-11-10 晚上07:00~09:50	一個美麗的意外	這是阿木為大夥下的一個主標題，小標題就各位隨性了，有感覺就好。透過標題發想你的作品，這就是創意產出。 找出生活中的兩件現成物或兩個零配件或兩塊碎片混搭拼接，

12	2008-11-17 晚上07:00~09:50	今天喝茶聊天不工作	聊一下你的一個美麗的意外，有多麼意外的美麗。
13	2008-11-24 晚上07:00~09:50	我在月光下等你	這個標題厲害，不多說了。記得加上燈，『有光最水』！
14	2008-12-01 晚上07:00~09:50	我在月光下等你	這個標題厲害，不多說了。記得加上燈，『有光最水』！
15	2008-12-08 晚上07:00~09:50	我在月光下等你	這個標題厲害，不多說了。記得加上燈，『有光最水』！
16	2008-12-15 晚上07:00~09:50	我在月光下等你	這個標題厲害，不多說了。記得加上燈，『有光最水』！
17	2008-12-22 晚上07:00~09:50	今天喝茶聊天不工作	講一下吧！各位設計師。
18	2008-12-29 晚上07:00~09:50	彩色的世界、趣味的 光	佈展。我已經把展覽場設計好了，標題是「彩色的世界，趣味的 光。」就等各位把趣味放進去。