

課程名稱 | 台南社大人舞團培力

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1012-3490

授課老師 | 董桂汝

最高學歷/ 英國倫敦當代藝術舞蹈學院現代舞蹈表演藝術碩士

相關學經歷/ 英國倫敦當代舞蹈學院碩士學位。 身知島製作藝術總監

多方參與藝術創作，教學與展演策劃，同時深耕社區與樂齡舞蹈教學與研究，希望透過肢體與表演分享最直接的生命語言。

2006-2019任教於臺南藝術大學、台南科技應用大學舞蹈系、台南市社區大學，樹德科技大學表演藝術系，台東大學。

2014 年為文化部巴黎西帖藝術村駐 村藝術家，同年為維也納舞蹈 Tanz Atelier Wien 合作藝術家。

2003年獲得英國Lunn Portor文化藝術基金會傑出青年藝術家獎項。

2009年奧地利維也納舞蹈節之DanceWeb獎學金計劃的台灣代表藝術家、

2008獲選亞洲青年編舞營台灣區編舞者

2006年赴英國倫敦革新舞蹈節演出獨舞並參予高雄城市芭蕾舞團點子鞋創作演出

2005年取得英國倫敦當代藝術舞蹈學院舞蹈碩士學位

2004參與邊原舞團Edge, Postgraduate Performance Group at London Contemporary Dance School

於英國丹麥葡萄牙各地巡迴演出。

現職/ 台南藝術大學 台東大學兼任助理教授

上課時間 | 每週四晚上08:00-09:50 第一次上課日期 2012年09月27日 (星期四)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

透過舞蹈，以身體體驗自我的情感和思維；透過舞蹈，表達對話及發現潛藏的創造力；透過舞蹈，烙印人與人，人與事物，人與環境的流動關係！

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 對台南社大及台南這個城市有濃厚情感與行動付出的熱情。
2. 積極開放，勇於嘗試，可配合團體演出行動。
3. 曾參與城市舞蹈旅行經驗

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

這學期這門課希望能朝向舞團培訓及創作發表的方向進行。我們將在課堂上著重在訓練及排練創作上 並規畫在學期末發表一個半小時的展演作品，我們將藉由一個議題的探索作為創作的呼應依據，以肢體書寫對於主題的回應，以舞蹈道出對於事件和故事的想法。

這門課將會以舞蹈肢體演藝術為主，在現代舞蹈的主體上我們將肢體回歸到生命的本質，退去傳統的規格形式，並融入當代藝術創新及實驗的能量，開啟舞蹈與表演的新走向。

藉由解放肢體並將肢體回歸到原始的潛能作用，拋棄一切束縛肢體的外在包裝，來表達身體是靈性的有故事的，並以自然的律動來展現主題故事來並發展肢體訴說的語言。

這學期我們也將著重在小型展演的目標進行

創作與表達

我們將藉由創作的課程，

探索肢體舞蹈說故事的能量。

藉由主題創作及互動回應式的方式，帶領學員們一同投入開發與創作的世界。

4. 如何取得學分？（評量方式）

積極主動並配合城市展演行動

出席率

及課堂的回饋

5. 備註&推薦書目

課程照片：

```
<script src="http://www.gmodules.com/ig/ifr?url=http://hosting.gmodules.com/ig/gadgets/file/117356701056530409302/VNPSMemberPhotoAlbum_WH-R.xml&up_picasa_user_name=qoopkpk2000&up_album_name=nLnTMD&up_pref_width=800&up_pref_height=300&up_pref_numrows=2&synd=open&w=800&h=300&title=&border=%23ffffff%7C3px%2C1px+solid+%23999999&output=js"></script>
```

```
<embed src="http://163.26.52.242/~private/e/flvp/player.swf" width="400" height="300" allowfullscreen="true" flashvars="&file=http://163.26.52.242/~private/e/flv/dance.flv&height=300&width=400&image=http://163.26.52.242/~private/e/flv/dance.jpg&location=http://163.26.52.242/~private/e/flvp/player.swf&autostart=false&repeat=false" />
```

招生人數 | 15 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（16 週課程/一次上課 1.125 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2012-09-27 晚上08:00~09:50	創作發想	討論創作主題的概念與內容
2	2012-10-04 晚上08:00~09:50	主題探索	蒐集主題探索資料 以肢體出發表達
3	2012-10-11 晚上08:00~09:50	創作排練	第一階段創作排練
4	2012-10-18 晚上08:00~09:50	創作排練	創作排練 以主題呼應方式 引導學員 進入肢體創作與展現的過程
5	2012-10-25 晚上08:00~09:50	創作排練	創作排練 以主題呼應方式 引導學員 進入肢體創作與展現的過程
6	2012-11-01 晚上08:00~09:50	創作排練	創作排練 以主題呼應方式 引導學員 進入肢體創作與展現的過程
7	2012-11-08 晚上08:00~09:50	創作排練	舞蹈與視覺的設計階段

8	2012-11-15 晚上08:00~09:50	創作排練	作品排練與表演服裝設計
9	2012-11-22 晚上08:00~09:50	創作排練	藉由主題創作及互動回應式的方式，帶領學員們一同投入開發與創作的世界；以故事出發以內心中想要表達的聲音為創作的主题，用肢體書寫身體內的話語。
10	2012-11-29 晚上08:00~09:50	創作排練	藉由主題創作及互動回應式的方式，帶領學員們一同投入開發與創作的世界；以故事出發以內心中想要表達的聲音為創作的主题，用肢體書寫身體內的話語。
11	2012-12-06 晚上08:00~09:50	創作與表演	藉由主題創作及互動回應式的方式，帶領學員們一同投入開發與創作的世界；以故事出發以內心中想要表達的聲音為創作的主题，用肢體書寫身體內的話語。
12	2012-12-13 晚上08:00~09:50	創作與表演	藉由主題創作及互動回應式的方式，帶領學員們一同投入開發與創作的世界；以故事出發以內心中想要表達的聲音為創作的主题，用肢體書寫身體內的話語。
13	2012-12-20 晚上08:00~09:50	創作與排練	藉由主題創作及互動回應式的方式，帶領學員們一同投入開發與創作的世界；以排練的方式完成一段舞作的呈現。
14	2012-12-27 晚上08:00~09:50	整排	進入作品整排階段
15	2013-01-03 晚上08:00~09:50	整排	進入作品整排階段
16	2013-01-10 晚上08:00~09:50	舞蹈進駐城市空間	作品排練與展演準備