

課程屬性 | 台江大廟興學分班課程

課程編號 | 1012-3493

授課老師 | 董桂汝

最高學歷/ 英國倫敦當代藝術舞蹈學院現代舞蹈表演藝術碩士

相關學經歷/ 英國倫敦當代舞蹈學院碩士學位。 身知島製作藝術總監

多方參與藝術創作，教學與展演策劃，同時深耕社區與樂齡舞蹈教學與研究，希望透過肢體與表演分享最直接的生命語言。

2006-2019任教於臺南藝術大學、台南科技應用大學舞蹈系、台南市社區大學，樹德科技大學表演藝術系，台東大學。

2014 年為文化部巴黎西帖藝術村駐 村藝術家，同年為維也納舞蹈 Tanz Atelier Wien 合作藝術家。

2003年獲得英國Lunn Portor文化藝術基金會傑出青年藝術家獎項。

2009年奧地利維也納舞蹈節之DanceWeb獎學金計劃的台灣代表藝術家、

2008獲選亞洲青年編舞營台灣區編舞者

2006年赴英國倫敦革新舞蹈節演出獨舞並參予高雄城市芭蕾舞團點子鞋創作演出

2005年取得英國倫敦當代藝術舞蹈學院舞蹈碩士學位

2004參與邊原舞團Edge, Postgraduate Performance Group at London Contemporary Dance School

於英國丹麥葡萄牙各地巡迴演出。

現職/ 台南藝術大學 台東大學兼任助理教授

上課時間 | 每週二晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2012年09月25日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

這是一門有趣的肢體表演課程，是一場傳統表演藝術與現代舞相互搭配的合作企畫，也是一門關於舞和我們的身體如何舞的課程。以現代舞的肢體技巧為概念出發，啟向傳統跳鼓陣及車鼓陣的學習及表演；藉由現代舞的肢體學習體驗作為學習傳統表演藝術的導引，在現代舞的學習當中讓學員開發並認識更多元的肢體舞動及創作的經驗。從現代舞的肢體開發過程中體會個人肢體舞蹈的奧妙，再以此經驗帶入，與傳統車鼓陣相會。引領學員在傳統藝陣的學習經驗中融合現代肢體表演藝術的層面，使豐富及活化的個體內在與藝術學習的體驗。

2. 修此門課需具備什麼條件？

□ 每一位對傳統車鼓舞蹈及表演有興趣，想要了解，體驗舞蹈藝術的妳/你歡迎來加入

□ 有較嚴重高血壓及骨質疏鬆症的學員比較不適合參加此課程

□ 上課裝備：請學員們穿著輕鬆好活動的服裝及因場地關係 請著軟底的鞋子

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

每堂課的課程為2.5個小時共計為14週課程

課程的概念藉由現代舞的學習，在肢體藝術裡體驗美的能量。再由傳統藝陣的學習來延續表演與肢體舞蹈的多面性。學員們可以體驗多元化的表演藝術，從中發現舞蹈不只是一種活潑快樂的運動，更是一種可以貼近自己並引領我們去開發存在肢體裡的智慧的旅程。藉由舞做為溝通的橋樑，在現代與傳統的表演藝術中感受肢體藝術的學習樂趣

現代舞的課程部份：

課程中會強調身體關節和脊椎的運用及開展度，柔軟度及協條性，

在音樂的配合中練習肢體的音樂性

在現代舞的部份並帶入肢體開發的創作課程，讓學員嘗試創作與表達

新學期我們也將目標放在車鼓舞作品第四步的學習目標並且複習熟練第一至三段的車鼓作品朝向公開展演的目標進行

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率

及期末表演

5. 備註&推薦書目

《舞動人生》-導演:史帝芬戴爾卓

《流浪者之歌》、《白蛇傳》、《九歌》、《水月》等雲門舞集作品 編舞:林懷民老師

其它課程概念延伸：

因課程參與的學員年齡成比較廣，新舊學員學習的經驗也會有快慢。在這學期的教學經驗中有感受到因這些落差的原因而使得課程有時無法照顧到全部學員的學習狀況，因為在車鼓或跳鼓的部份必須為群體排練學習的方式，會因為學員的出席率及學習狀況而影響整個教學及排練的狀況。希望在新的學期可以邀請本班優秀學員陳瓊華同學擔任助教，輔助教學希望可以藉由同學間的輔助帶領幫助同學學習，也使課程進度可以盡量向本課程的教學概念及目標前進。因本學期課程約在六月出結束希望在課程結束後有一個社團的代理人能領導本班學員進行定期的練習排練，使整個課程的學習可以延續並培養學員成為一種社團的學習方式。

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（14 週課程/一次上課 2.5714285714286 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|----------------------|--|
| 1 | 2012-09-25 晚上07:30~09:20 | 肢體藝術相見歡(現代舞) | 舞動身體與現代舞相會由暖身開始和肢體接近 |
| 2 | 2012-09-29 晚上07:30~09:20 | 與車鼓陣相會 (周二課程)3/11 | 複習車鼓陣基本舞步並加強轉身跳躍動作 |
| 3 | 2012-10-02 晚上07:30~09:20 | 與車鼓陣相會 | 以現代舞的學習來體驗身體關節及肌肉的運用，並介紹肢體動作的元素。探索呼吸與肢體動作的關係及重心的運用 |
| 4 | 2012-10-06 晚上07:30~09:20 | 與車鼓陣相會 | 複習車鼓舞第一至三段 |
| 5 | 2012-10-09 晚上07:30~09:20 | 與車鼓相會 | 複習車鼓舞第一至三段 |
| 6 | 2012-10-13 | 新段落學習 | 車鼓舞第五段作品學習（第一小節） |

| | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------|---|
| | 晚上07:30~09:20 | | |
| 7 | 2012-10-16 晚上07:30~09:20 | 體驗車鼓陣的藝術 | 車鼓舞第五段作品學習 (第二小節) |
| 8 | 2012-10-20 晚上07:30~09:20 | 體驗車鼓陣的藝術 | 車鼓舞第五段作品學習 (第三小節) |
| 9 | 2012-10-23 晚上07:30~09:20 | 舞蹈與音樂的奧秘 | 車鼓舞第五段作品學習(第四小節) |
| 10 | 2012-10-27 晚上07:30~09:20 | 舞蹈與音樂的奧秘 | 車鼓舞第五段作品學習 (第五小節) |
| 11 | 2012-10-30 晚上07:30~09:20 | 現代與傳統的結合- 課程結合及期末演出排練 | 車鼓舞第五段作品學習。 以現代舞蹈及車鼓陣基本舞步節奏課程配合音樂的調和來感受音樂與舞蹈藝術緊密而奇妙的關係並加強肢體節奏與音樂的互 |
| 12 | 2012-11-03 晚上07:30~09:20 | 現代與傳統的結合- 課程結合及期末演出排練 | 用現代舞的肢體技巧來觀看及解析車鼓陣的肢體表演, 配合車鼓的節奏及肢體使用將現代, 舞的概念融入傳統的藝術中。 並為期末表演做綵排練習。 |
| 13 | 2012-11-06 晚上07:30~09:20 | 現代與傳統的結合- 課程結合及期末演出排練 | 用現代舞的肢體技巧來觀看及解析車鼓陣的肢體表演, 配合車鼓的節奏及肢體使用將現代, 舞的概念融入傳統的藝術中。 並為期末表演做綵排練習。 |
| 14 | 2012-11-10 晚上07:30~09:20 | 現代與傳統的結合- 課程結合及期末演出排練 | 期末展演 |