

課程名稱 | 典藏金工幸福時光--打造立體金工

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 972-356

授課老師 | 鄭景勻

最高學歷/ 國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作

相關學經歷/ 經歷

2005 西班牙巴塞隆納Massana藝術學院 金屬工藝研習

2003 台中基督教永生學苑 暑期班兼任講師

2002~2003 高雄樹德科技大學 生活產品設計系兼任講師

1995~1997 光興珠寶飾品有限公司 黃金首飾設計

得獎

2004 國際金工創作研習交流計畫補助，財團法人國家文化藝術基金會

2002 美術類工藝組創作補助，財團法人國家文化藝術基金會

2000 第一名，第三屆SWATCH金屬創作競賽

2000 第二名，瑞士Calvin Klein首飾設計比賽

1999 第二名，第二屆SWATCH金屬創作競賽

1999 優良設計獎，國立工藝研究所飾品開發專案「藝術創作組」

1998 入選獎，第六屆臺灣工藝設計競賽「工藝之夢」

現職/ 自由藝術工作者

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2008年09月04日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「木模成形」是將立體造型的輪廓，鋸於木版上作為模具，以螺絲鎖固定金屬片材與模具，再用鉗鉗敲出立體造型。「松膠敲花」是金屬片材以溫熱軟韌狀態的松膠為底墊，用小鉗鉗敲出空間造型或浮雕。

本門課希望靠雙手的能力，創造巧思作品，滿足裝飾與創造的想望，甚至與物質間做心性的轉化憑介。希望藉由金屬敲花、敲形等金工技法，讓學員發展於物件創作上，找尋回心中最原始的創作想望。

2. 修此門課需具備什麼條件？

金工作品的完成不是一蹴可及的，除了一顆定靜、開放感受的心外，能夠熟稔地掌控技法使其助益作品的發展，更是需要毅力與細心去成就的。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

藉由金屬工藝技法的示範與指導，引導學生從看中學外，也定靜地從作中學，慢慢地熟練金工技術。也藉由金屬工藝作品的介紹與欣賞，鼓勵延伸思考設計想法。技法教學與實際製作並重，讓手上功夫可以落實理想中的作品，而工作時與自我的對話過程中，即會給予心靈上的反饋。

4. 如何取得學分？（評量方式）

平時成績與出席率30%；作業成績70%

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 |

《創意市集》三采文化出版事業有限公司

《家居廊》《ELLE DECORATION》，Hachette Filipacchi Hong Kong LTD.

講義費 | 500 元（由各班自行收取）

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-09-01 晚上07:00~09:50	課程介紹	課程介紹、工具及工作室安全規則
2	2008-09-08 晚上07:00~09:50	木模敲形 金屬鑽鋸	技法示範 工具採買與處理 鑽洞、鋸、磨
3	2008-09-15 晚上07:00~09:50	木模敲形	作品設計討論 執行製作
4	2008-09-22 晚上07:00~09:50	鉚釘技法	鉚釘與其它冷結合法的可能性
5	2008-09-29 晚上07:00~09:50	焊接技法	焊接技法示範 DIY鍍銅法
6	2008-10-06 晚上07:00~09:50	音樂球	製作程序示範
7	2008-10-13 晚上07:00~09:50	音樂球	執行製作
8	2008-10-20 晚上07:00~09:50	音樂球	執行製作
9	2008-10-27 晚上07:00~09:50	松膠敲花	技法示範
10	2008-11-03 晚上07:00~09:50	松膠敲花	松膠的調製、工具製作介紹
11	2008-11-10 晚上07:00~09:50	作品欣賞	創作的想像與可能性
12	2008-11-17 晚上07:00~09:50	松膠敲花	紋案處理 作品指導
13	2008-11-24	硫化染色 /	硫化染黑 / 色筆上色

	晚上07:00~09:50	著色彩繪	
14	2008-12-01 晚上07:00~09:50	松膠敲花	作品製作
15	2008-12-08 晚上07:00~09:50	作品製作	作品製作與指導
16	2008-12-15 晚上07:00~09:50	作品製作	展覽作品與展出方式指導 期末作品修正
17	2008-12-22 晚上07:00~09:50	期末總評	作品分享與評分
18	2008-12-29 晚上07:00~09:50	期末成果展作品 集成	成果發表展覽