

課程名稱 | 數位生活拍！拍！拍！

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 972-357

授課老師 | 林煌迪

最高學歷/ 國立台南藝術學院造形藝術研究所碩士

相關學經歷/ 經歷：2000～迄今「文賢油漆工程行」藝術家工作室 負責人

2002

獲行政院文化建設委員會「嘉義鐵道倉庫藝術村」甄選為第一屆駐村藝術家

2002～2003 環球技術學院視覺傳達設計系兼任講師

2003～迄今 崑山科技大學空間設計系兼任講師

2003～2006 台南女子技術學院美術系兼任講師

2003 東方技術學院美術工藝系兼任講師

2003 獲行政院文化建設委員會「甄選藝術家出國駐村創作及交流計畫」甄選為美國安得森

牧場藝術中心駐村藝術家

獲獎、補助記錄：

2005 行政院文建會「新秀創作·公共典藏」青年繪畫作品典藏

2003獲第八屆李仲生基金會現代繪畫創作獎

2002獲財團法人國家文化藝術基金會91-2期美術類創作補助

2002獲國立臺北藝術大學美術學系第三屆「關渡世紀」美術研究創作獎助

2002獲財團法人國家文化藝術基金會90-3期美術類個展補助

2001獲台北美術獎

2001獲財團法人國家文化藝術基金會89-3期美術類個展補助

1998獲財團法人國家文化藝術基金會87-3期美術類個展補助

個展：

2005 《二房東_關於藝術的客隨主便》/ 文賢油漆工程行 / 台南

2004 《一個地下通道的不尋常邀約》/ 台南市火車站北側廣場人行地下道 / 台南

2004 《在隨波逐流中改變河道》/ 台南市立藝術中心 / 台南

2003 《暗度陳倉》/ 米窟藝術空間 / 台南

2002 《隨波逐流》/ 台北市立美術館 / 台北

2002 《貓來起大厝》/ 文賢油漆工程行 / 台南

2001 《紙翼》/ 淡水藝文中心 / 台北

2000 《入境隨俗》/ 美國文化中心 / 台北

2000 《地板上的空戰》/ 文賢油漆工程行 / 台南

1998 《松果與飛行器》/ 吳園藝廊 / 台南

現職/ 台南女子技術學院美術系

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2008年09月05日 (星期五)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

攝影的發明改變了現代藝術的發展；數位攝影科技的普及化，讓我們可以簡單便宜又有創意的紀錄生活，更是帶來了新的生活方式。本課程以生活化的方式結合實際的操作，使學員能夠更熟悉數位相機的運用、與電腦軟體的配合製作簡單特效及攝影美學的建立，拍出自己的生活風格喔。

2. 修此門課需具備什麼條件？

基礎班，有興趣者。或攝影老手想突破瓶頸者。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

上課進行：相機原理概要介紹、實際操作、作品討論

本課程以輕鬆活潑的方式結合實際的操作，使學員能夠更熟悉數位相機的使用並能應用到自己的日常生活中。希望不管老手新手都可以有別於以往的收穫。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 平時上課參與狀況

2. 作品討論

3. 成果發表

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 《數位攝影精湛》老羊，碁峰，2007

《數位攝影怪兵器》楔石 許力仁，旗標，2007

《數位攝影聖經》Jay Dickman Jay Kinghorn，上奇科技，2006

《透視數位攝影技巧--第二輯》若揚其，碁峰，2008/03/24

《數位攝影徹底研究—光影之部》Michael Freeman，旗標，2007

《透視數位攝影技巧》若揚其，碁峰，2007/06/16

《數位攝影徹底研究—黑白之部》Michael Freeman，旗標，2007

《數位攝影專家實拍技法》Tim Gartsid，旗標，2007

《數位攝影徹底研究—彩色之部》施威銘研究室/譯，旗標，2006

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|----|-----------------------------|------------------------|--|
| 1 | 2008-09-01 晚上07:00~09:50 | 課程介紹 | 本週介紹課程實施進程，並了解學員們對於攝影的實際需求，並確認往後的可能進度 |
| 2 | 2008-09-08 晚上07:00~09:50 | 「攝影」是什麼？我「為什麼」攝影？ | 本週藉由介紹攝影產業的發展，導引學員瞭解攝影技術的演變與攝影美學形構的軌跡，以作為日後攝影操作時的參照依據。 |
| 3 | 2008-09-15 晚上07:00~09:50 | 攝影實務入門--介紹各種相機與相機操作的原理 | 本週介紹傳統相機、機械式相機、雙眼相機、單眼相機、傻瓜相機、數位相機之間的異同，與拍攝方式的差異。 介紹光圈與景深、光圈和曝光、快門與動態、鏡頭與對焦的原 |
| 4 | 2008-09-22 晚上07:00~09:50 | 外拍 I | 本週到戶外進行熱身，對相機進行的初步認識，並將上週講解的攝影原理進行驗證。 |

| | | | |
|----|-----------------------------|---------------------------|---|
| 5 | 2008-09-29 晚上07:00~09:50 | 檔案傳輸與儲存 + 外拍成果解析 | 本週將介紹如何傳輸檔案至電腦，並加以儲存、更改檔名、附檔名…等。並從學員實際拍攝的作品討論所遭遇的技術與美學問題。 |
| 6 | 2008-10-06 晚上07:00~09:50 | 外拍成果解析 + 人物攝影講解 | 本週進行作品講解與人像拍攝時應注意的事項，與相關技巧。 |
| 7 | 2008-10-13 晚上07:00~09:50 | 外拍II | 本週到戶外進行第二次外拍，並將上週講解的攝影原理進行驗證。 |
| 8 | 2008-10-20 晚上07:00~09:50 | 外拍成果解析 | 本週從學員實際拍攝的作品討論所遭遇的技術與審美的相關問題。 |
| 9 | 2008-10-27 晚上07:00~09:50 | 外拍成果解析 + 風景攝影講解 | 本週進行作品講解與介紹各種風景與空間拍攝時應注意的事項，與相關技巧。 |
| 10 | 2008-11-03 晚上07:00~09:50 | 傳統攝影與暗房 簡介 | 本週進行傳統暗房簡介。 |
| 11 | 2008-11-10 晚上07:00~09:50 | 外拍III | 本週到戶外進行第三次外拍將上週講解的攝影原理進行驗證。 |
| 12 | 2008-11-17 晚上07:00~09:50 | 外拍成果解析 | 本週從學員實際拍攝的作品討論所遭遇的技術與審美的相關問題 |
| 13 | 2008-11-24 晚上07:00~09:50 | 名作欣賞 | 本週將介紹攝影大師作品 |
| 14 | 2008-12-01 晚上07:00~09:50 | 數位攝影與電子 暗房 | 本週進行數位暗房簡介。 |
| 15 | 2008-12-08 晚上07:00~09:50 | 期末成果展相關 主題準備與講解 I | 照片補拍(外拍) 展出形式與主題確認 作品交流與照片選擇 相關資訊補充 影像軟體操作補充 |
| 16 | 2008-12-15 晚上07:00~09:50 | 期末成果展相關 主題準備與講解 II | 照片補拍(外拍) 展出形式與主題確認 作品交流與照片選擇 相關資訊補充 影像軟體操作補充 |
| 17 | 2008-12-22 晚上07:00~09:50 | 期末成果展相關 主題準備與講解 III | 照片補拍(外拍) 展出形式與主題確認 作品交流與照片選擇 相關資訊補充 影像軟體操作補充 |
| 18 | 2008-12-29 晚上07:00~09:50 | 展覽如何呈現-- 攝影影像的展示 方式 | 各種影像呈現形式介紹 |