課程名稱 從「像」到「想像」

課程屬性	語言與文化	課程編號	971-366

授課老師 藍劍虹

最高學歷/ 國立台東大學兒童文學研究所文學博士

相關學經歷/ 文化大學美術系（西畫組）
法國里昂第二大學戲劇系學士
法國里昂第二大學戲劇系碩士
國立台東大學兒童文學研究所文學博士
國立中山大學劇場藝術學系兼任講師（視覺創作、戲劇史、表演美學）
國立台南大學戲劇創作與應用學系兼任助理教授（視覺設計、兒童與青少年文學）
"劇場事"戲劇評論刊物主編

現職/ 國立台東大學兒童文學研究所助理教授

上課時間 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2008年03月03日（星期一）

課程理念

關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

「像」和「像想」之間不是相對立的，而是有辨證性的。不是「畫得想」就沒有想像力，也不是「想像」就是一定畫得不像。不管你是喜歡「想像」而不喜歡畫得「很像」，或是喜歡畫得「像」又有「想像力」，這是一門為了打通「像」和「想像」之間的多重道路的課程，讓你可以在「像」和「想像」之間自由來去、快速往返。

2. 修此門課需具備什麼條件？

1、給想要創作的人，不管有無基礎。
2、想要畫得像，又想要有想像力的人。

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1我們先從基本的幾何作圖和透視原理出發，從基本的原理和操作出發來進入想像與像之間的創作領域。還有，在那裡，我們也可以初步看到藝術和科學交會的領域。
2引導出創作切入點和示範所需的材料特性和方法。
3. 學員創作時的個別指導與討論。這是一個工作坊的互動式教學方式。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 參與每個視覺變奏的塗鴉製作　2. 參與分享和討論　3. 參與期末的展演

5. 備註&推薦書目

《以塗鴉對抗填鴨》，藍劍虹人本教育基金會出版，台北，2003
《塗鴉畫冊，卷一：放牧的眼睛》，藍劍虹，人本教育基金會出版，台北，2003

招生人數| 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費| 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-03-03 晚上07:00～09:50	導論	在像和想像之間
2	2008-03-10 晚上07:00～09:50	動物變形記-I	形狀變形的基本原理講解和操作
3	2008-03-17 晚上07:00～09:50	動物變形記-II	運用此一原理來創作。以長條帶狀（直式或橫式皆可）來營造空間的變化。
4	2008-03-24 晚上07:00～09:50	動物變形記-III	運用此一原理來創作。以長條帶狀（直式或橫式皆可）來營造空間的變化。
5	2008-03-31 晚上07:00～09:50	魔術方塊-I	立方體空間的作圖原理和基本操作。
6	2008-04-07 晚上07:00～09:50	魔術方塊-II	運用此一原理來建構一個純屬你個人世界的「魔術方塊」（是平面的，更可以是立體的方塊）
7	2008-04-14 晚上07:00～09:50	魔術方塊-III	運用此一原理來建構一個純屬你個人世界的「魔術方塊」（是平面的，更可以是立體的方塊）
8	2008-04-21 晚上07:00～09:50	圓的圓舞曲-I	圓形的作圖原理和描繪練習。
9	2008-04-28 晚上07:00～09:50	圓的圓舞曲-II	建構製作立體圓柱體和造型轉化的遊戲。
10	2008-05-05 晚上07:00～09:50	圓的圓舞曲-III	建構製作立體圓柱體和造型轉化的遊戲。
11	2008-05-12 晚上07:00～09:50	期中分享 作品分享和討論	
12	2008-05-19 晚上07:00～09:50	魔幻城市 I	—基本拓樸學員理講解和操作 —以珍珠板建構製作立體模型
13	2008-05-26 晚上07:00～09:50	魔幻城市II	模型描寫和進行平面的拓樸學轉化
14	2008-06-02 晚上07:00～09:50	魔幻城市III	模型描寫和進行平面的拓樸學轉化
15	2008-06-09 晚上07:00～09:50	奇幻劇場I	透視與錯覺的基本原理講解和操作
16	2008-06-16 晚上07:00～09:50	奇幻劇場II	運用錯覺原理來營造不合理空間和建構一個荒謬劇場。

17	2008-06-23 晚上07:00～09:50	奇幻劇場III	運用錯覺原理來營造不合理空間和建構一個荒謬劇場。
18	2008-06-30 晚上07:00～09:50	期末分享	